No 204
523

Oeuvre et Catalogue
de
Jean Jaques de Boissieu
fol. 93

Bénédict

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE COLLECTION CHOISIE

D'ESTAMPES, DESSINS

ET

OUVRAGES DE L'ART

DE FEU

Mr. G. MAPPES

PAR

C. E. G. PRESTEL

GRAVEUR ET MARCHAND D'ESTAMPES etc.

EN CINQ PARTIES

contenant

les écoles allemande, des Pays-Bas, anglaise, française et italienne, dessins, divers oeuvres d'estampes et autres ouvrages de l'art, ainsi qu'une partie de livres et d'instrumens de *physique* etc.,

dont la vente publique se fera au plus offrant et contre paiement comptant le 7 Mars 1825 et les jours suivans

A FRANCFORT s. l. m.

Lett. E. No. 138 GRANDE RUE DE BOCKENHEIM.

AVERTISSEMENT.

Animé d'une vive passion pour les arts, Mr. G. Mappes ne put voir, sans admiration, les excellentes productions de la gravure etc., et n'épargna ni peine ni dépense, pour se procurer des pièces dignes d'une collection choisie; aucune occasion pour réaliser cette passion ne fut négligée, et le présent catalogue, renferme beaucoup de pièces, digne de fixer l'attention de l'amateur, particulièrement pour celui qui par son penchant est attiré vers les productions des maîtres modernes. Pour donner une idée de ce cabinet, il nous soit permis de citer ici en abrégé parmi le nombre des pièces rares et des morceaux capitaux au burin les estampes suivantes, savoir :

ÉCOLE D'ALLEMAGNE

par Müller père : la Madonne ; sainte Cécile, et la Bataille de Bunker's Hill, épreuves avant l. l. — Müller fils : Saint Jean l'évangeliste; la Jeunesse, épreuves avant l. l. — Wille : Musiciens ambulants; Instruction paternelle; la divideuse; la liseuse, tante de Gérard Douw; le maréchal-de-logis etc. Epreuves avant l. l.

ÉCOLE DES PAYS-BAS

par Edelinck : l'annonciation, première épreuve, avant le nom du Poussin ; la sainte famille, épreuve avant les armes ; le Christ aux anges, première épreuve avant l'adresse de Drevet.

ÉCOLE D'ANGLETERRE

par Brown : Cephalus and Procris ; Saint John preaching; Philip babtising; the Eunuch; Banditti taken prisoners, épreuves avant l. l. — Burnet : the blind Fiddler, av. l. l. papier de la Chine. — Earlom : Bathseba presenting

abishag to David; Agrippina abordant à Brundusium avec les cendres de Germanicus; the tenth of August d'après Zoffany, rare; a Flower and a Fruit piece; Paysage d'après Hobbema, épreuves avant l. l. — Halloway etc.: 4 Feuilles de sept cartons d'après Raphaël; St. Paul prèchant à Athène; Ananée frappé de mort; Elymas frappé d'aveuglement; Jésus donnant les clefs à St. Pierre, épreuves avant l. l. papier de la Chine. — Sharp: King Charles the 2^{d} Landing; the holy Family; the Doctors of the Church; the sortie of Gibraltar, épreuves avant l. l. — Woollett: Jacob et Laban; Tobie and the Angel, rare; Diana et Acteon; A View of Otaheite; Portrait of Rubens, épreuves avant l. l.

ÉCOLE DE FRANCE

par Balechou: le Calme; la Tempête, épreuves avant l. l. — Bervic: Laocoon, belle épreuve; l'Enlévement de Dejanire; l'Education d'Achille; Louis XVI. (portrait en pied) ces

trois morceaux épreuves avant l. l. — Desnoyer: la Vierge aux rochers; la Vierge au poisson; Elizer et Rebecca, épreuves avant l. l. — Richomme: Neptune et Amphitrit; Triomphe de Galathée, épreuves avant l. l.

ÉCOLE D'ITALIE

par Bartolozzi: Clytie d'après A. Carrache, épreuve avant l. l. — Longhi: la Madeleine; lo Sposalizzio, épreuves avant l. l. papier de la Chine. — R. Morghen: Loth et ses filles; la Vierge à la chaise; St. Jean; parce sumnum rumpere; les trois âges; Fuit et repos en Egypte; le Tems et les Saisons; ces sept morceaux èpreuves avant l. l. — Porporati: Venus caresse l'Amour; Abraham renvoyant Agar, épreuves avant l. l. etc.

Les indications particulières, relatives à la qualité des épreuves, sont exactes.

Les estampes en feuilles ou en suites sont décrites dans chaque partie, par ordre alphabétique des graveurs.

Malgré le soin apporté à la correction du catalogue, plusieurs fautes s'y trouvent, qu'on doit attribuer à la célérité mise à opérer le tirage.

Abréviations employées dans les cours du catalogue:

Av. l. l. Avant la lettre.	
B. N°. Bartsch peintre graveur.	F. Feuille.
Cop. Copie.	prem. première.
Epr. Epreuve.	N°. Numero.
Est. Estampe.	Vol. Volume.

Tous les articles se trouvent dans un très bon état.

Les étrangers et les personnes qui ne voudraient pas assister à la vente, peuvent adresser leurs commissions aux principeaux marchands d'estampes et libraires tant de l'Allemagne que de l'étranger, ou à Francfort s/M. à Mess. Klebinger, Mannberger et Kühn, jurés priseurs etc. à tous les marchands d'estampes et libraires qui se chargent de commissions et à

C. E. G. PRESTEL,
graveur et marchand d'estampes etc.
chargé de la vente.

FRANCFORT s/M. le 1er Janvier 1825.

ÉCOLE ALLEMANDE.

École allemande.

N°. AMLING (Ch. Gust. ab)

1. 15 F. de l'histoire de l'empereur Otton, de Louis de Bavière etc. d'apr. P. Candide.

AMSLER. (S.)

2. La Ste. Vierge avec l'enfant Jesus, d'apr. Raphael Sanzio.
3. Le Pape Pio VII. d'apr. C. Herrmann.

ARNDT.

4. 2 F. a) Danae, d'apr. Van Dyck. b) Marcus Bassianus, d'apr. G. Lairesse.
5. 2 F. les mêmes pièces Av. l. l.

BARTSCH. (Adam de)

6. 2 F. a) St. Philippe bâptisant l'Eunuque, d'après Dietericy. b) Bachus et Ariadne, d'ap. J. Romains.

BAUSE. (J. F.)

7. Serena, d'apr. J. B. Greuze.
8. La petite Russée, d'apr. J. Reynolds.
9. La piété filiale, d'apr. B. Rode.
10. Le Persan, d'apr. F. Mieris.
11. L'amour aiguisant ses traits, d'apr. A. R. Mengs.
12. Portrait de Frédéric II., Roi de Prusse, d'après A. Graff.
13. » » d'Henri, Prince de Prusse, d'ap. A. Graff.
14. » » de Pierre I., Empereur de toutes les Russies, d'apr. le Roy.
15. » » de Christ. Gott. Frege, d'apr. A. Graff.
16. » » de C. M. Wieland, » May.

17. Portrait de J. F. W. Jerusalem, d'ap. A. F. Oeser.
18. » » de J. Winkelmann, d'apr. R. Maron.
19. » » de ***. Av. l. l.

BEHAM. (H. S.)

20. 2 F. B. N°. 17. etc.

BERNARD.

21. La Joueuse de Luth, d'après M. A. da Carravaggio.

BŒCE, ou Boetius. (Chr. Fr.)

22. 2 F. a) le Distilateur, d'apr. D. Teniers.
b) Une vieille femme tenant un pot à anse, rempli de charbons ardens. Soufflés par un petit garçon nud etc.; d'ap. P. P. Rubens.

BOLT. (F.)

23. Le 10 Juin 1802, d'apr. Dahling.

BRY. (J. Theod. de)

24. 2 F. a) Abrahamus Mandat.
b) Hi sunt qui.

BUCHHORN. (L.)

25. La Ste. Madeleine, d'apr. A. R. Mengs.
26. Martin Luther brulant la bulle papale, d'ap. Catel. Epr. Av. l. l.

CLEMENS. (J. F.)

27. Socrates, d'apr. N. Abildgaard.
28. Frédéric le Grand retournant à Sans-Souci, entouré de ses généraux après les manoeuvres de Potsdam; d'apr. Cunningham.

DIETERICI. (C. W. E.)

29. 3 F. a) Le Charlatan ou le Chanteur de cantique avec l'année 1740. b) Les Musiciens ambulans sous une treille en demi-figures. c) Un paysage.

DIETRICH.

30. 2 F. a) Une ruine d'un Convent. b) Un monument; d'apr. Wehle.

DUNKER. (B. A.)

31. 4 F. Quatre différentes Vues de Livourne, d'apr. J. Ph. Hackert. 1778.

DUTTENHOFER.

32. Paysage d'apr. Annib. Carrache.

FACIUS. (G. S. et J.)

33. 2 F. a) Rubens Wife (ou Portrait de la femme de Rubens), d'apr. P. P. Rubens.
b) Hector reproaching Paris, d'apr. Aca. Kauffmann.
34. 2 F. a) The Tribute Money; b) the woman taken in Adultery; d'apr. C. W. E. Dietricy. Av. l. l.
35. The cow herd, d'apr. P. Potter. Av. l. l.

FALKEISEN.

36. La mort du général Wolf, d'apr. B. West. Av. l. l.

FIESINGER. (G.) etc.

37. 3 F. a) Pius Papa Sextus.
b) Une ste. famille d'apr. Raphael, par J. Frey.
c) La sainte famille. L. Krahe del. J. Fratrel sc.

FREIDHOF. (J. J.)

38. La Nativité d'apr. A. Correggio.
39. Frédéric Guillaume le Grand, Electeur de Brandenbourg, à son retour des Pays-Bas, d'apr. K. Kretschmar.
40. La mort de Germanius, d'apr. N. Poussin. Av. l. l.
41. » » » » » » » » en couleur.
42. Danse de Bachantes, d'apr. J. J. Langenhoefel.
43. » » » » » » » » en couleur.
44. 2 F. a) Angelica et Medor. b) La naissance d'Achille. Thetis sa mère, pour le rendre invulnerable, le fait plonger dans l'eau du Stix; d'apr. P. Rotari.
45. Angelica et Medor, d'apr. P. Rotari. Av. l. l.
46. Sapho, d'apr. J. A. Nahl.
47. La forêt, d'apr. P. Rysbraeck.
48. Chûte d'eau; d'apr. J. Ruysdael.
49. 2 F. Paysages d'apr. W. Robell.

FROMMEL. (C.)

50. 5 F. Différentes vues d'après nature à l'eau forte.
51. 2 F. a) Vue de Charybdis près Messina. b) Vue de Scilla en Calabre.

52. 2 F. a) Grotta delle Sirene a Tivoli. b) Ponte Lupo a Tivoli; à l'eau forte.
53. Paysage d'apr, Cl. le Lorraine. Av. l. l.
54. Vue d'Arriccia. Av. l. l.
55. Vue de la Ville d'Este à Tivoli. Av. l. l.

GEBHARDT.

56. Venus et Mars, d'apr. Th. Willebert.

GEIGER. (A.)

57. Jesus Christ mis au tombeau, d'ap. A. v. d. Werff. Av. l. l.
58. Helene et Paris, d'apr. J. David.

GLEDITSCH. (P.)

59. La sainte Vierge avec l'enfant Jesus, d'apr. And. del Sarto. Av. l. l.

GMELIN. (W. F.)

60. Veduta di Baja, d'apr. Ph. Haeckert.
61. Vue de la Chûte du Rhin à Lauffen, d'apr. J. J. Schalch.
62. Le Monument de Salomon Gesner à Zuric, d'apr. H. Wuest.
63. 2 F. a) La Grotte de Neptune à Tivoli. b) La Cascade du Velino près Terni. Belles épreuves.
64. 2 F. Vue de la Villa Maecenas à Tivoli.
65. 2 F. a) Les Cascatelles de Tivoli. b) Vue de petites Cascatelles de Tivoli.
66. 2 F. a) Vue du Lac d'Albano près de Rome.
b) » » Mare Morto près de Naples.
67. 2 F. les mêmes pièces Av. l. l.
68. Rinaldo et Armida, d'apr. G. Poussin. Av. l. l.
69. 2 F. a) Aci e Galatea. b) Fuga in Egitto; d'après Claude Le Lorrain.
70. 2 F. a) Il Molino di Claudio, prem. Epr. avec seinen gnädigsten Landesherrn. b) Templum Veneris; d'apr. Cl. Lorrain. Belle épreuve.

GEISER et GUTTENBERG.

71. 5 F. différens sujets.

GUBITZ. (F. W.)

72. 62 F. diverses gravures en bois.

HAAS. (Meno)

73. L'enfant Jesus et St. Jean; av. l. l.
74. Agar reputié par Abraham, d'apr. Gov. Flinck.

HACKERT. (G.)

75. Vue de Rome prise de la Villa Millini sur le Mont Mario, d'apr. J. Ph. Hackert.

HAID. (J. E.)

76. 2 F. a) L'annonciation. b) La nativité de Jesus Christ; d'apr. van der Werff.
77. 3 F. a) L'adultere au Temple, d'apr. Mich. Ang. de Caravache. b) Jephetha et Filia, d'apr. B. Strozzi. c) Les filles de Pélias trompées par Medée, d'apr. S. Pignoni.
78. 4 F. Portraits et autres sujets.
79. 2 F. a) Frontispice. Tableau de Chevalier van der Werff. b) Ste. famille d'apr. S. Bourdon par E. Hainzelmann.

HALDENWANG. (J. C.)

80. 2 F. a) Vue du défilé et du pont de St. Maurice dans le bas Valais. b) Vue de la cascade de St. Saphorin sur le lac de Genève; d'apr. B. d'Albe.
81. Die heimkehrende Heerde. Grand paysage d'après Claude le Lorraine.
82. La même pièce.
83. 2 F. Vues du jardin de Dessau, d'apr. ses Dessins.
84. Leipzigs edlen Bürgern, d'apr. Junge.
85. 2 F. a) La vallée d'Oberhasli, avec une partie de Meyringen. b) Chûte de l'Aar à Unterseen, dans le Canton de Berne; d'apr. Birman.
86. Le château. Av. l. l.
87. Le rayon du foudre; av. l. l., d'ap. J. Ph. Hackert.
88. Le Naufrage. Av. l. l. d'apr. Vernet.
89. 2 F. a) Vue de la glaciere du Jungfrauhorn, dans la vallée de Loutherbrunnen. b) Chûte d'eau et moulin près de Ragatz en Suisse; d'apr. Wocher.
90. La Chapelle de Guillaume Tell, d'ap. P. Birmann.

91. Les Cascatelles de Tivoli, d'apr. Reinermann.
92. La même pièce en couleur.

HESS. (C.)

93. a. L'assomption de la vierge, d'apr. Guido Reni.
93. b. 7 F. différens sujets de la galerie de Munic.
94. Le Charlatan, d'apr. Ger. Dow. Belle épreuve.

HUCK. (J G.)

95. La Ste. Catherine, d'apr. Guercino.
96. L'enlévement de Proserpine, d'apr. Amiconi.
97. La Ruine, d'apr. Ruysdael.
98. La chûte d'eau, d°.

HEGI. (F.)

99. 4 F. Chats, d'apr. Mind.

HOLLAR. (Wenceslas)

100. 4 F. a) Le portrait de Maximiliano zum Jungen, et trois autres portraits.
101. Der Fritz or Gott ein Federbusch.
102. 13 F. Costumes de dame.
103. 4 F. Les quatre saisons, figurées par des Dames angloises en pied, dans le costume de leurs tems, et avec de beaux lointains.
104. Latone dans un beau paysage, change en grenouilles les paysans qui troubloient l'eau dont elle vouloit se désalterer. D'apr. A. Elsheimer.
105. 4 F. Numérotées de paysages, ornés de maisons et de figures rustiques, représentant les quatre saisons, indiquées en latin et expliquées chacune en deux vers dans la même langue. Le paysage, les divertissemens et les occupations propre à chaque saison; d'apr. van de Velde.
106. 2 F. a) Palaticum Regis propée Londium vulgo Whitehall. b) Sala Regelis cum Curia Westmonastery vulgo Westminsterhall.
107. 7 F. Différentes vues maritimes et paysages.
108. Fête de village d'apr. D. Teniers.
109. 2 F. a) Une tête de chat, sur un fond blanc, avec une inscription bohémienne. b) Le cerf; d'apr. Alb. Dürrer.

91. Les Cascatelles de Tivoli, d'apr. Reinermann.
92. La même pièce en couleur.

HESS. (C.)

93. a. L'assomption de la vierge, d'apr. Guido Reni.
93. b. 7 F. différens sujets de la galerie de Munic.
94. Le Charlatan, d'apr. Ger. Dow. Belle épreuve.

HUCK. (J G.)

95. La Ste. Catherine, d'apr. Guercino.
96. L'enlévement de Proserpine, d'apr. Amiconi.
97. La Ruine, d'apr. Ruysdael.
98. La chûte d'eau, d°.

HEGI. (F.)

99. 4 F. Chats, d'apr. Mind.

HOLLAR. (Wenceslas)

100. 4 F. a) Le portrait de Maximiliano zum Jungen, et trois autres portraits.
101. Der Fritz or Gott ein Federbusch.
102. 13 F. Costumes de dame.
103. 4 F. Les quatre saisons, figurées par des Dames angloises en pied, dans le costume de leurs tems, et avec de beaux lointains.
104. Latone dans un beau paysage, change en grenouilles les paysans qui troubloient l'eau dont elle vouloit se désalterer. D'apr. A. Elsheimer.
105. 4 F. Numérotées de paysages, ornés de maisons et de figures rustiques, représentant les quatre saisons, indiquées en latin et expliquées chacune en deux vers dans la même langue. Le paysage, les divertissemens et les occupations propre à chaque saison; d'apr. van de Velde.
106. 2 F. a) Palaticum Regis propée Londium vulgo Whitehall. b) Sala Regelis cum Curia Westmonastery vulgo Westminsterhall.
107. 7 F. Différentes vues maritimes et paysages.
108. Fête de village d'apr. D. Teniers.
109. 2 F. a) Une tête de chat, sur un fond blanc, avec une inscription bohémienne. b) Le cerf; d'apr. Alb. Dürrer.

110. 2 F. Le lièvre pendu par la patte, et beaucoup de gibier étalé, d'apr. Peter Boel. 1649. Orig. et copie, belle épreuve.

111. 12 F. Suite numérotée de douze feuilles de papillons, y compris le titre qui porte: Muscarum scaraheorum etc. Antverpiae A°. 1646. Sans l'adresse de Schenck.

112. La Taupe morte, sur un fond blanc.

113. Un beau chien-léon couché, et gravé sur un fond noir d'apr. A. Matham.

114. Vue de la Cathédrale d'Anvers.

JACOBÉ.

115. 2 F. a) Chasse au cerf, au clair de la lune. Cazenove p. av. l. l. b) Le prince de Nassau à cheval, qui tue un tigre. d°. av. l. l.

JOHN. (H.)

116. 2 F. a) Mamillea. b) Faustina; d'apr. Ramberg.

117. 2 F. Le joueur du flageolet et Pendt, d'après Capetezzi.

KETTERLINUS. (G.)

118. 2 F. Buveur hollandois, et Pendt, d'apr. Miéris.

119. 3 F. d°. d°. et 2 pièces par M. Keyl.

KILIAN. (And.)

120. 7 F. Le portrait de Clemens XIII., Rezzonicus Venetus pont. Max. et 6 autres sujets différents.

KLAUBER. (J. S.)

121. 3 F. a) La mère du Sauveur. b) Le Sauveur du Monde. c) La charité; d'apr. C. Maratti, Stella et Guido Reni.

122. 2 F. a) Portrait d'Alexis Comte du Moussin Pouchkin. b) Ptalon Metromopolitain; d'apr. Lampi.

123. 2 F. a) Portrait de Gaspar Netscher. b) Portrait de Charles Vanloo; d'apr. G. Netscher et le Sueur.

124. 2 F. a) Ch. Gab. Allegrain. b) Stanilaus Auguste, Roi de Pologne; d'apr. Duplessis et L. E. le Brun.

ROBELL. (Guill.)

Note. Les épreuves de cet Oeuvre sont toutes d'un choix et d'une beauté exquise.

125. 2 F. a) Un homme à cheval pendant la nuit, éclairé par un paysan. b) Un paysan ôtant son chapeau à un homme monté sur un cheval qui pisse; d'apr. Wouvermans.

126. 2 F. a) Trois chevaux dans une écurie, ou l'on vois vers la droite près d'une porte deux femmes près d'un puits. b) Différens chevaux dans une écurie, une dame debout et un cavalier mettant des bottes. D'apr. Wouvermans.

127. 2 F. a) Un homme à cheval, à droite dans une écurie; sur le devant un homme présente de l'avoine à un cheval. b) Deux chevaux dans une écurie, sur le devant différentes personnages. D'apr. Wouvermans.

128. Cheval dans un manège, conduit par un garçon, d'apr. Wouvermans.

129. a. Des chevaux dans une écurie, dont un est conduit à la bride par un homme, suivi d'un autre cheval; à la porte un garçon debout, et ôtant son bonnet, donne un fouet au cavalier. D'apr. Wouvermans.

129. b. Le passage d'un corps de troupes près d'un village d'apr. Wouvermans.

130. Les bohémiens demandant l'aumône, d'apr. Wouvermans,

131. Bohémiens disant la bonne avanture, d'apr. Wouvermans.

132. Paysage, vers le milieu deux grands arbres; à la gauche sur le devant un homme dans une chaloupe. D'apr. Ferd. Robell.

133. Paysage avec deux grands arbres vers le milieu du devant, vers la droite une chaloupe, aux bords d'une rivière; d'apr. Ferd. Robell, faisant pendant au précédent.

134. Paysage, à la gauche deux vaches dans un ruisseau, où une femme blanchit du linge, près delà une fileuse debout; sur la droite un petit troupeau; d'apr. Berghem.

135. Paysage, ou une famille mendiante demande l'aumône à un homme à cheval vers la droite; d'apr. Berghem.

136. Paysage montagneux; vers la gauche deux pâtres, dont un à cheval prêts à traverser une rivière avec leur troupeau; d'après Berghem; pendant du précédent.

137. Muletier debout, vû par le dos, près de lui deux chevaux et un âne chargés; d'apr. Romeyn.

138. Deux chasseurs se reposant, avec leurs chiens sur une hauteur à la gauche, à l'entrée d'un bois; l'un d'eux est debout, et sonne du corne, au milieu du devant des troncs d'arbres; d'apr. Lingelbach.

139. Fauconnier en repos sur la droite, tenant un cheval par la bride; derriere lui un garçon avec deux chiens près d'une cloison et un gros arbre. Pendant du précédent. D'apr. C. Dujardin.

140. Taureau debout, vûe de profil, tourné vers la droite où sont couchés quatre moutons: et un autre debout; d'apr. H. Roos.

141. Le pendant du précédent. Une vache debout vue de profil et tournée vers la gauche, où sont couchée trois brébis, une chèvre et un mouton sont debout. D'apr. H. Roos.

142. Pays montagneux; à la droite un pâtre couché derriere un âne sellé qui brait, à côté une femme qui donne le sein à son enfant, à la gauche l'on vois quatre pierres en forme de piramide. D'apr. H. Roos.

143. La même pièce. Meilleure d'épreuve.

144. 2 F. a) Les voyageurs couchés en plein champ.
b) Le troupeau rentrant, faisant pendant au précédent. D'apr. H. Roos.

145. Deux chevaux à l'abrevoir d'apr. Kobel par Strutt.

146. Paysans qui, au clair de la lune et assis à la droite devant un cabaret, sont occupés à boire, et se chauffer à un grand feu. D'apr. Teniers.

147. Femme assise à la gauche au pied d'un arbre, donnant le sein à son enfant; d'apr. Th. v. Bergen.

148. Paysage garni d'arbres; sur le devant de la droite une femme, une vache et une chèvre qui traversent un ruisseau. D'apr. J. Both.

149. L'étang aux canards, d'apr. J. Wynants.

150. Paysage, une fille debout, entre une vache et des moutons couchés, portant sur ses bras une brebis; à la gauche un bâtiment ruiné. D'ap. J. le Ducq.

151. Danse de paysans, où d'autres sont encore à table à boire et manger; d'apr. Fr. Franck.

152. Paysage; sur le devant une rivière et deux vaches dans l'eau, vers le milieu une paysanne lavant ses pieds, et regardant un paysan, qui, debout près d'une vase, joue de la flûte. D'apr. A. v. d. Velde.

153. 2 F. a) La sainte famille d'apr. P. Poussin. b) St. Jean Baptiste d'apr. F. Reich. En ronds.

154. Le canal en Hollande d'apr. J. Parcelles, oval.

155. La caravane en repos d'apr. Th. Wyck.

156. Paysage; à la gauche deux arbres; vers la droite un homme debout, tenant son cheval par la bride, trois chiens de chasse sont couché près de lui. D'apr. A. Cuyp.

157. Paysage montagneux avec chûte d'eau, et un pont de bois, qui un homme et un garçon sont prêts à passer. D'apr. Ruysdael.

158. La surprise d'un piquet de cavalerie, d'apr. Th. Maas.

159. L'amusement des bergers, d'ap. Cl. le Lorraine.

160. Paysage, à la gauche sur une hauteur près d'une cascade, un homme jouant de la flûte, à côté d'un autre endormi. D'apr. Ferd. Kobell.

161. Vache couchée vers le milieu, vue de profil et tournée vers la gauche, à côté d'elle trois moutons, sur une hauteur un boeuf et un âne debout, plus loin une vache vue par le dos. D'ap. Berghem.
162. Les occupations du soir au camp, d'apr. Ph. Wouvermans.

KUTNER. (S.)

163. La menagère d'apr. G. Dow.

KUFNER. (A. W.)

164. Louis V. Empereur, remerciant la bravoure de Swepperman, lui-même del.

KUNZ. (C.)

165. 4 F. Prospects du jardin de Woerlitz.
a) Der Stein zu Woerlitz.
b) Das gothische Haus zu d°.
c) Der Venus-Tempel zu d°.
d) Das Schloſs zu d°.
lui-même del.
166. Grand paysage avec des animaux, d'apr. H. Roos. Belle épreuve.
167. 2 F. a) Grand paysage avec la vache qui pisse, d'apr. le tableau de P. Potter, qui étoit dans le cabinet d'Electeur de Hesse à Cassel. b) Grand paysage avec des animaux, d'apr. A. v. d. Velde. Belles épreuves.

LANGENHÖFFEL. (J. J.)

168. Psyche et Mercure d'apr. lui-même.

LEON. (J.)

169. 2 F. Des sousterrains, d'apr. J. Platzer.

LEYPOLD.

170. La mort de Marc-Antoine, d'apr. Hetsch. Épreuve d'artiste non achevée.
171. Une Religieuse d'apr. Holbein.

LIPS. (H.)

172. 2 F. a) Hercule et Admed. b) Fête de Bachus; d'apr. H. Ramberg et Nic. Poussin.

MARK. (Quirin)

173. 2 F. a) La charité romaine, d'apr. la Baronnesse de Pelisky. b) La femme de Rubens, gravée par J. Maennl.

174. 2 F. a) Venus et Cupidon, d'apr, Franceschino. b) La femme de Rubens, gravée par J. Maennl.

175. a. August et Cleopâtra, d'apr. Pompeo Battoni. Av. l. l.

175. b. Le Capucin d'apr. A. R. Mengs.

MECHEL. (Ch. de)

176. 4 F. a) La mère de Rubens, d'apr. P. P. Rubens. b) Le Cosmographus meditans. c) La sollicitude d'une mère dans l'éternité, d'apr. H. Feindweiler. d) Le mausolée du Maréchal de Saxe.

MORGENSTERN. (J. F.)

177. 23 F. différens sujets.

178. Une eau forte par Fritz Müller.

MÜLLER. (J. G.)

179. Portrait de Louis Leramberg, sculpteur, d'apr. R. S. A. de Belle.

180. » de Wille, graveur, d'apr. J. B. Greuze.

181. » de Louis Galoche, d'apr. Tocqué. Av. l. l.

182. » de Comte Stollberg, d'apr. J. C. Rincklake. Av. l. l.

183. » de Loder, d'apr. F. Tischbein.

184. » de Moses Mendelsohn, d'apr. d°.

185. » de Wieland. Av. l. l.

186. » de Aug. Gott. Spangenberg, d'ap. A. Graff.

187. » de F. Schiller, » » »

188. » de A. Graff, » » »

189. » de Louise Cl. Vigée le Brun, d'apr. L. F. Vigée le Brun.

190. » de Louis Seize, Roi de France etc.; grand portrait en pied, en costume du sacre, d'apr. le tableau de Duplessis. Superbe d'épreuve.

191. La tendre mère d'apr. F. Tischbein.

192. 2 F. a) La mère Brigide. b) La petite Javotte. D'apr. P. A. Wille.
193. Minerve en Cornaline, d'apr. J. A. Nahl.
194. Loth et ses filles, d'apr. Hondhorst. Superbe d'épreuve.
195. Alexandre vinqueur de soi-même, d'ap. G. Flinck. Belle épreuve.
196. La Madonna della Seggiola, d'apr. Raphaël. Av. toutes lettres. Du Musée royal.
197. La Ste. Cecile, d'apr. Le Dominiquin du Musée royal. Av. l. l.
198. The Battle of Bunkershill, d'apr. J. Trumball. Av. l. l.

MÜLLER. (Fr.)

199. Jerôme Napoleon, Roi de Westphalie, d'apr. Mme Kinson. Première épreuve.
200. La même pièce, par le même, av. toutes lettres.
201. Portrait du prince héréditaire de Wurtemberg. Fr. Müller del. et sc.
202. La jeunesse. Av. l. l.
203. Statue. d°.
204. Adam et Ève d'apr. Raphaël. Av. l. l.
205. St. Jean l'Evangeliste, d'apr. le Dominiquin. Belle et première épreuve, de l'année 1808.
206. La même pièce av. l. l.; c'est une rareté digne d'admiration, à plaine marge.
207. La Madonna di san Sisto di Raphaello, della Reale Galerie di Dresda, dedicata a Sua Maesta Frederico Augusto, Ré de Sassonia, d'apr. le dessin de Mme Seidelmann. Belle épreuve.

MÜLLER. (C.)

208. 18 F. différens sujets.
209. 2 F. a) La Madonna di San Sisto d'apr. Raphaël
b) La Ste. Cecile d'apr. Dominiquin
} Copie en petit format.

NOTHNAGEL. (Jon. And.)

210. 22 F. différens de son oeuvre.

NUSBIEGEL.

211. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament. D'apr. B. West.

OSTERMEYER.

212. 2 F. Chûte de l'Aar et Wieleth en Bade, au lavis, d'apr. Reinermann.

PFENNINGER.

213. 2 F. a) Deux paysages d'apr. J. L. Aberli. b) St. Jerôme d'apr. Dietericy.

PICHLER. (J.)

214. Adoration des bergers à la naissance de notre Seigneur, d'apr. le tableau du Guide.

215. Baptême de Jesus Christ, par Saint Jean Baptiste. D'apr. le tableau du Guide.

216. Jesus Christ mis au tombeau, d'apr. M. A. de Caravaggio.

217. Jesus Christ, pleuré par les saintes femmes, d'ap. Van Dyck.

218. La Ste. Vierge avec l'enfant Jesus, d'apr. Fyger.

219. La Madeleine penitente, d'apr. le tableau de Pompée Battoni, qui est dans la galerie de Dresde. Épreuve en couleur.

220. D°. d°. d'apr. d°. Superbe épreuve noir.

221. St. Jean Baptiste d'apr. d°., qui est dans la galerie de Dresde.

222. » » » » » d°. d°. Av. l. l.

223. Venus, d'apr. le tableau du Titien. Épr. en couleur.

224. » » » » » » Av. l. l. noir.

225. Les fils de Rubens, d'apr. A. v. Dyck. Belle épreuve.

226. 2 F. a) Les soins maternelle. b) La fruitière } D'apr. Murillo.

227. Homér, chantant ses vers, d'apr. Fyger. Av. l. l.

228. 2 F. a) Hércule en fureur. b) Triomphe d'Omphale. Manière noire d'apr. le tableau de Dominiquin. Avant tous lettres.

229. Mirrha fuyant du lit de son père etc. Sujet tiré de la fable, d'apr. le tableau de Poussin.

230. La même estampe. Av. l. l.

231. Germanicus, sujet tiré de l'histoire romaine et de Tacite, d'apr. Fyger. Belle d'épreuve.
232. Le départ d'Agripine à Brundusium, d'apr. le tableau de Fyger. Av. l. l.

PREISLER. (J. M.)

233. 2 F. d'apr. Guido Reni.
234. Dédale et Icare, d'apr. J. M. Vien. Belle d'épreuve.

PERINGER. (B.)

235. 2 F. Paysages, d'apr. Claude le Lorrain. Belle d'épreuve.

PRESTEL. (J. Th.)

236. La sainte famille, d'apr. Raphael. Rare.
237. 2 F. a) Le midi. b) Le soir. D'apr. Ruysdael. (en brun.)
238. Le soir, d'apr. Ruysdael.
239. Le belvedere, d°.
240. Le coup du soleil, d°.
241. 2 F. Chûtes d'eau, d°.
242. L'orage, d'apr. Alb. Cuip.
243. La nuit, d'apr. van der Neer.
244. Un joli paysage, d'apr. Moucheron.
245. 2 F. a) Les bergers du mont Ida, d'apr. Wagner. b) Cascade en Westphalie, d'apr. Everdingen.
246. 2 F. a) Le repos champêtre. b) L'urne des Alpes. D'apr. Diedrici.
247. 2 F. a) Chasse de l'ours, d'apr. Schneyders. b) Des léopards disputant leur proie à des lions, d'apr. Ruthardt.
248. Vue près de Saxe-Meinungen, d'apr. E. Reinhard.
249. Le pont du Mein à Francfort, d'apr. H. Schütz.
250. Le vieux château de Roedelheim près Francfort, d'apr. A. Radl.
251. La tour de Sachsenhausen, ou le befroi érigé près de Francfort sur le Mein l'an 1470, d'ap. A. Radl.
252. Vue du vieux château de Hain. Dessiné et gravé par A. Radl, sous la direction de J. Th. Prestel.
253. L'ancien château de Hardenberg. Dessiné et gravé par le même, sous la même direction.

254. Le château de Steinheim, d'ap. le dessin de A. Radl.
255. Un village hollandois en hiver, d'apr. le tableau original de la galerie de Soeder, peint par Molinaër.
256. La même pièce, par le même.
257. Un bain romain, daprès J. P. Panini.
258. Abraham renvoyant Agar, d'apr. Van der Werff.

PRESTEL. (M. C.)

259. 2 F. Hawking et Pendt. d'apr. Wouvermann. Belle et rare.
260. L'intérieur d'un écurie d'apr. Cazanova.
261. Un paysage d'apr. Wynants. Av. l. l.
262. The country Churchyard, d'apr. Gainsborough.
263. Retreating Shower, d'apr. W. Hodges.
264. Mercury et Bathus, d'apr. Sal. Rosa. Av. l. l.
265. Paysage d'apr. Breughel. Av. l. l.
266. 2 F. Grands paysages, d'apr. Gainsborough et Hobbema.

PRIMAVESI. (G.)

267. Elieser et Rebecca à la fontaine, d'apr. H. Swanefeld.
268. La forêt. Dessiné et gravé par lui-même.
269. » » » » » » » »
270. Vue près de Tivoli, d'apr. Moucheron.
271. » » » » » » le Pendt.

QUARRI.

272. Paysage. d'apr. Klengel.

RADL. (Antoine)

273. 2 F. a) La nuit, d'apr. A. van der Neer.
b) Le coucher du soleil, d'apr. d°.
274. 2 F. a) Représentation théâtrale de la IVme scène du 1er acte de l'opera Titus, d'apr. Fuentes. En couleur.
b) Représentation théâtrale de la IVme scène du 1er acte de l'opera Palmyre, d'apr. Fuentes. En couleur.
275. Représentation théâtrale de la IIe scène du 2e acte de l'opera Titus. En couleur.
276. Le magazin italien, d'apr. Fuentes. En couleur.

RAHL. (C.)

277. Des enfans regardant dans un puits, d'apr. Schnorr.
278. La sainte vierge à genoux devant l'enfant Jesus. D'apr. Correggio.
279. Ste. Marguerithe. D'apr. Raphael.
280. La Samaritaine. D'apr. Carraccio. Av. l. l.
281. Paysage d'apr. F. Milet.

REINDEL. (Alb.)

282. Le monument de St. Sebald à Nuremberg. D'apr. P. Vischer.

REINHEIMER. (W. M. née Prestel)

283. La jonction de la Werra et Fulda près de Munden, pays d'Hanovre, au clair de la lune; peint par elle-même, en brun.
284. 7 F. différens sujets par J. G. Reinheimer.

RHEIN. (N.)

285. Hercules étouffant le lion de la forêt de nemée. D'apr. P. P. Rubens.

RITTER. (H. W.)

286. La sainte Vierge, l'enfant Jesus et St. Jean. D'ap. Raphael.

RODE. (B.)

287. 4 F. différens sujets de l'histoire.

RÜCKER. (P.)

288. 10 F. différens paysages.

SCHELLENBERG. (J. R.)

289. 3 F. Otton couronnant le poëte etc.

SCHENKER. (N.)

290. 2 F. a) La liseuse, d'apr. Mazot.
b) La frayeur maternelle, d'apr. F. Schall.
291. La vierge au donnataire; ditto la Madonna de Foligno. D'apr. Raphael.

SCHLICHT. (A.)

292. 2 F. des prisons théâtrale; lui-même del.
293. 2 F. Ruines du château de Heidelberg; d°.
294. Vue de la ville de Heidelberg; d°.

SCHLOTTERBECK. (W. F.)

295. Vue près Vietri, au golfe de Salerne. D'après Ph. Hackert.
296. 4 F. a) Le matin. b) Le midi. c) Le soir. d) La nuit. D'apr. Claude Lorraine.

SCHMIDT. (G. F.)

297. Carolus Archiepiscopus Dux Cameracensis etc. D'apr. Hy. Rigaud. Belle épreuve.
298. Jean Baptiste Silva, Ecuyer etc. D'après Hy. Rigaud. Belle épreuve.
299. Pierre Mignard, Ecuyer, premier peintre du Roi etc. D'apr. son ami Hy. Rigaud, gravé à Paris pour sa réception à l'academie en 1744. Belle épr.
300. Antoine Pesne, premier peintre du Roi de Prusse etc.; peint par lui-même. Belle épreuve.
301. George Dietlof von Arnim, königl. preufs. wirkl. geh. Rath etc. D'apr. Pesne.
302. Louise-Albertine de Brand, Baronne de Grapendorf. Portrait historié, en un médaillon, tenu par des génies, et au bas six vers français. D'apr. Sueur. Belle épreuve.
303. Charles Gab. de Tubiers de Caylus. D'ap. Fontaine.
304. Nicolas Esterhasi, d'apr. L. Toqué. Belle épreuve et rare.
305. La même estampe, foible d'épreuve.
306. L'Impératrice Elisabethe. D'apr. L. Toqué. Belle et rare.
307. Le prince Guillaume d'Orange, à qui Cats explique un trait de ses ancêtres. D'après Rembrandt. Belle épreuve.
308. Le vieux Tobie assis, raillé par sa femme; d'ap. d°.
309. La juive fiancée, d°.
310. La mère de Rembrandt, d°.
311. Agar présentée à Abraham par Sara. D'après C. W. E. Dietricy.
312. La présentation au temple, d'apr. Dietrich. Belle épreuve.
313. Jesus Christ resuscitant la fille de Jairo. D'après Rembrandt. Belle épreuve.

314. Buste d'un jeune homme de qualité, dans un oval. D'apr. G. Flink. Belle épreuve.
315. Jeune personne dans un oval. D'apr. G. Flink
316. La même estampe, belle et première d'épreuve.
317. Le père de la fiancée réglant sa dote. D'après Rembrandt.
318. Le Portrait de Schmidt, avec l'araignée. G. F. Schmidt se ipse fecit.
319. Le Portrait de Madame Schmidt. Elle est vue, et occupée à une lecture sérieuse, gravé à Pétersbourg.
320. Portrait de Schmidt, gravé dans la manière de Rembrandt. Se ipse fecit aqua forti.
321. Le Christ couronné d'épines et bafoue par les juifs. D'apr. Rembrandt.
322. Deux paysans flamands assis à une table; l'un versant à boire, l'autre allumant sa pipe. D'après A. Ostade. Belle épreuve
323. Le philosophe en réflexion dans sa grotte, sujet connu sous cette dénomination. D'après Rembrandt. Belle épreuve.
324. Repentance de St. Pierre, après avoir renié son maître. D'apr. F. Bol. Belle épreuve.
325. 2 F. a) Buste d'un jeune homme de qualité, vu de face et coiffé d'un chapeau plat. D'après Rembrandt.
b) Buste d'un vieillard, avec un bonnet fourré etc. Schmidt inv. et fecit.
326. Buste d'une femme, vue en face, et richement parée de perles et de piereries, tenant de la main droite un évantail. D'apr. Rembrandt. Belle épr.
327. 2 F. a) Buste d'un homme fait, à tête nue et à petite moustache. D'après Rembrandt. b) Autre tête etc.
328. Une femme assise en méditation devant un livre. D'apr. Rembrandt.
329. Buste d'un jeune homme de qualité vue de face et coiffé d'un chapeau plat. D'apr. Rembrandt.
330. Buste d'un vieillard à grande barbe. D'après G. Flink.

331. 2 F. a) Le portrait de Rembrandt, dans son moyen âge et vue à mis-corps, Rembrandt se ipsum pinxit.
b) Petite tête avec un bonnet fourré.
332. Le Persan, à mis-corps. Très-belle épreuve.
333. Jeune homme en buste dans un oval, avec moustache et bonnet orné de plumes.
334. Buste d'une dame. D'après Rembrandt.
335. » d'un guerrier avec bonnet. d°.
336. » d'une femme laborieuse. Schmidt fecit.
337. » d'un homme avec un bonnet. Du cabinet de Monsieur le comte de Kamke.
338. » d'un homme avec un bonnet. Dédié à Monsieur le baron de Knobelsdorf.
339. La copie de la même estampe.
340. a. Buste d'un homme vue de profile, tourné vers la droite. D'après Rembrandt.
340. b. 2 F. a) Buste d'une mendiante. b) Une tête. D'apr. d°.
341. 2 F. a) Buste d'un vieillard tenant un livre à la main. b) La même pièce au trait.
342. La sainte Vierge d'apr. Sasso Ferrato.
343. 9 F. Divers. Costums russes etc. et de petites vues.
344. Buste d'un vieillard qui tient les mains joint. Schmidt ad vivum faciebat Berolini 1762.

SCHMIDT. (H. F.)

345. 3 F. a) St. Pierre dans un oval. b) Le chien bichon et sa famille par U. S. Schmitz. c) La sainte famille d'ap. van der Werff par F. Schopfer.

SCHMUTZER. (J.)

346. 2 F. a) Portrait de Madame Bodin. b) Joseph de Sonnenfels. D'apr. J. Mesner.
347. W. A. Princeps a Kaunitz, Comes a Rittberg.
348. Portrait de Chrétien Guillaume Ernest Dietericy. Peint par lui-même, gravé à Paris en 1765.
349. La même estampe, belle d'épreuve.
350. Le taureau antique d'après un bronze.
351. Sileno colla sua compagnia. D'ap. Rubens. Belle épr.
352. Neptune et Thetis. » » » »

353. 2 F. a) Saint Ambroise et Theodor le Grand. b) Muscius Scaevolé. D'apr. Rubens. Belles épreuves.
354. Saint Ambroise et Theodor le Grand. D'après Rubens. Av. l. l.
355. 2 F. a) Lions, loups, cerviers et bouquetins d'ap. le tableau de Ruthardt, qui est dans la galerie du prince de Lichtenstein à Vienne. b) Aigles et serpents, d'après le même peintre, gravé par Schmutzer faisant pendant, av. l. l.
356. R. Decium Murcemi. Rubens p. Schmutzer sc.

SCHROEDER. (T.)

357. La mort d'Archimède.

SCHULER. (Ch.)

358. La religieuse d'Oviedo. D'apr. van Brée.

SCHULZE. (C. G.)

359. 3 F. a) Jean G. Palizsch. b) Un Satyr reçoit un passant, d'apr. Schalken. c) Venus et l'amour. D'après M. Viani. Av. l. l.

SCHUMANN. (J.)

360. La Bourse de St. Pétersbourg. D'après Nyclov. En couleur.
361. 2 F. a) Grand paysage héroique appellé l'hermitage d'Oberon, d'après le tableau de Feith. b) Le Pendant.

SCHÜTZ. (C. G.)

362. 2 F. Paysages à l'eau forte.

SCHWAB. (J. G.)

363. 2 F. a) Narcise d'après J. Spielberger.
b) Recréation flamande. A. W. Fanti del.

SCHWEYER. (J. P.)

364. 3 F. Différens paysages d'après De Boissieux.

SEUTER. (J. G.)

365. La sainte famille d'après Albano.

SINZENICH. (H.)

366. Phyllis d'après C. Dolce.
367. Le masacre des innocens d'après A. Carracci.

STEINMÜLLER. (J.)

368. Sainte famille avec l'enfant Jesus, St. Jean et Joseph. D'après Sasso Ferrato.

SUNTAG. (A.)

369. 4 F. a) La chasse du faisan. b) La chasse de la bécassine. c) De la bécasse. d) De la perdrix. D'après J. Morland.

THELOT. (E.)

370. 2 F. a) Une fête de village d'après D. Teniers. b) La resurection de St. Lazare d'apr. Trautmann.

ULMER. (C.)

371. Portrait du grand-duc de Hesse-Darmstadt. D'apr. Müller. Av. l. l.
372. Abaelino le gand bandit. D'apr. J. G. Naumann.
373. Portrait d'après Van Dyck du Musée royal.
374. La même estampe av. l. l.
375. 4 F. a) Le caprice. b) La rupture. c) L'épreuve. d) L'accord. J. B. Vicar del.
376. 8 F. différens sujets d'après des antiques.
377. Portrait de Carlo Dolce, peint par lui-même. Du Musée royal.
378. » d'un ecclesiastique av. l. l. Du Musée royal.
379. Les bourguemestres distribuant le prix du jeu de l'arc. D'apr. Van der Helst. Av. l. l. Belle et rare. Du Musée royal.
380. La Vierge et l'enfant Jesus, d'apr. André Solari. Av. l. l. Du Musée royal.
381. La Madonna della Sedia, ou la Vierge à la chaise. D'apr. Raph. Sanzio. Av. l. l.
382. Sainte Cécile, d'apr. Mignard. Av. l. l.

VANGELISTY. (V.)

383. 2 F. Portrait de Buffon et B. Pujos.

VOGEL. (C.)

384. 5 F. différens portraits.

WAGNER.

385. 2 F. Paysages d'après Zuccarelli.

WEISBROD. (C.)

386. 2 F. Marines d'apr. van Goyen etc.

WEISE. (G. W.)

387. a. 3 F. différens sujets.

WEIROTTER. (F. C.)

387. b. 19 F. différens paysages.

WILLE. (J. G.)

388. Portrait de C. E. Briseur, Architecte. J. G. Wille del.

389. » de Charles Louis Auguste Fouqué de belle-isle, Maréchal de France etc. Peint par Rigaud.

390. » de Ludovicus Victor et Pacator. ad statuam marmor. Jo. Bapt. le Moyne. J. Casp. Heilmann p.

391. » de Nicolas René Berrier, ministre-d'état et ancien lieutenant-général de police. Peint par de Lejen.

392. » de Petrus de Guerin, Cardinalis de Toncin, archiepiscopus et Comes Lugdunensis etc. Stef. Parocell, effigiem. p.

393. » de Wildemar de Löwendal, Comte du Saint-Empire, Maréchal de France. Peint par M. G. de la Tour.

394. » d'Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Peint par L. Fouqué.

395. » de Jean Baptiste Massé. Peint par L. Fouqué. Av. l. l.

396. » d'Hieronimus von Erlach, Schultheis der Stadt und Republik Bern etc. Peint par Rusca.

397. » de Jean de Boullogne, controlleur-général de France. Peint par N. Rigaud.

398. 2 F. a) Portrait de Magnus Magnorum Carolus Theodorus etc.

b) Portrait d'Elisabeth patriae Patris Electissima conjunx.

399. Portrait de Louis, Dauphin de France. Klein pinx.

400. Portrait de Jaques de Chabanes, Comte de Pali se, dessiné par A. Comte de Chabanes d'après le Mausele.

SUJETS D'HISTOIRE ET DE GENRE D'APRÈS DIVERS MAITRES.

401. La Mort de Cléopâtre, d'ap. le tableau de Netscher.

402. La liseuse, gravé d'après le tableau de G. Douw.

403. 2 F. a) La divideuse, mère de G. Douw, gravée d'après G. Douw. b) La liseuse d'après le même. Av. l. l.

404. 2 F. a) La cuisinière hollandoise, d'apr. Gerard Metzu.

b) La gazettière hollandoise, d'apr. Gerard Terbourg. Belles d'épreuves.

405. La tricoteuse hollandoise, d'apr. F. Mieris. Belle d'épreuve.

406. La ménagère hollandoise, d'apr. G. Douw.

407. L'observateur distrait, d'apr. F. Mieris.

408 Jeune joueur d'instrument, d'après G. Schalken. Belle d'épreuve.

409. Musiciens ambulans, pièce dédié à Frédéric-Auguste, Electeur de Saxe. Peint par Dietrich.

410. La même estampe av. l. l.

411. Le concert de famille, d'après G. Schalken.

412. La même estampe, belle d'épreuve.

413. Insruction paternelle. Pièce gravée en 1765 d'apr. le tableau de G. Terbourg.

414. La même estampe av. l. l.

415. 2 F. a) Bonne femme de Normandie, d'après le dessin de P. A. Wille.

b) Soeur de la bonne femme de Normandie, d'après le dessin du même et dédié à M. Besse.

416. Petite écolière, d'apr. Schenau.

417. Tante de Gerard Douw, d'apr. G. Douw. Av. l. l.

418. Bons amis. D'apr. A. van Ostade.

419. Agar, présentée à Abraham par Sara. D'après Dieterich.

420. La même estampe, belle d'épreuve.

421. La mort de Marc-Antoine, d'apr. Pompei Battoni. Belle d'épreuve.

422. Philosophe du tems passé, gravé d'après le dessin de son fils. Belle d'épreuve.

423. Sapeur des gardes-suisses, dessiné et gravé par Wille.

424. Le maréchal-de-logis: trait de courage de Louis Gillet, qui délivre une jeune villageoise d'entre les mains de deux brigands. D'après le tableau peint par P. A. Wille. Av. l. l.

425. Repos de la Vierge, d'apr. Diedericy. Belle d'épr.

426. Les offres réciproques, d'apr. Diedericy. Belle d'épreuve.

427. 2 F. a) Les délices maternelle. b) Les soins maternelle. D'apr. P. A. Wille. Av. l. l.

428. 12 F. Une suite de douze pièces, représentant des Reiters et des Lansquenets dans différentes actions. C. Parocel del., gravées à l'eau forte par J. G. Wille.

429. 5 F. Petits paysages, gravés par J. G. Wille.

WRENK.

430. Philemons et Paucis, d'apr. J. v. der Hoek.

ZINGG. (A.)

431. 2 F. a) Golfe près de Naples. b) Port près de Naples. D'apr. Mettay.

432. 2 F. Les mêmes estampes.

433 Ecueil dangereuse, d'apr. Vernet.

434. Les bergères, d'apr. Dietericy.

435. 2 F. Différens sujets, d'apr. G. Kraus. Av. l. l.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

École des Pays-Bas.

AUDEN. (Abrd. (R. v.)

436. 2 F. a) David en pied portant d'une main sur son épaule l'épée et de l'autre la tête de Goliath. D'apr. C. Maratti.
b) Bethsabée au bain dans son jardin avec ses femmes, contemplée par le Roi David du haut de son palais. D'apr. C. Maratti.

BARY. (H.)

437. 2 F. a) Portrait de Jacobus Batellier.
b) » » Jacobi Uligeri. D'apr. J. Westerborn.

BLOEMART. (C.)

438. Une vieille femme, d'apr. G. Honthorst.
439. Les quatre pères de l'eglise, St. Augustin, St. Jerôme, St. Grégoire et St. Ambroise, disputant sur le St. Sacrement. Belle composition, les figures d'assez grande proportion. Ab. Bl. inv.
440. St. Ignace à genoux devant le Sauveur, d'apr. Abr. Bloemart p.

BLOOTELING. (Abr.)

441. Une étude pour la tête d'un homme, d'apr. P. P. Rubens.
442. Hercule tuant les hydres. Mezzotinto. Av. l. l. d'apr. G. Lairesse.

BOLSWERT. (S. v.)

443. Concert de famille d'après la collation, en haut ces deux rimes flamans, Soo d'ende Songen, Soo Pepen de jongen. J. Jordaens inv. et p.
444. Le reniement de St. Pierre, d'apr. G. Seghers.
445. 2 F. a) Les quatres evangélistes, d'apr. Rubens.
b) La Cêne. dº. dº.

BRUYN. (Nicolas de)

446. Adam et Eve dans le paradis terrestre, debout au pied de l'arbre du fruit défendu. Nic. de Bruyn inv. et sc. 1631. Pièce d'un grand effet, et capitale.

447. Le prophète Jérémie assis dans le desert, devant lui un énorme lion, et sur tout le plan de l'estampe une quantité d'autres animaux etc. Nic. de Bruyn inv. et sc.

448. La vision d'Ezechiel sur la résurrection des morts. Le prophète au milieu de l'estampe, environné d'une multitude de figures nues de tout âge et de tout sexe. Nic. de Bruyn inv. et sc.

449 Le jeune David dans un grand paysage. Nic. de Bruyn inv. et sc.

450. La Reine de Saba, visitant le Roi Salomon assis sur son trône, et lui apportant des présens. id. inv. id. fec.

451. Abigaël, à la rencontre de David, de qui elle veut fléchir la colère, lui offre des présens qui sont agrées. Id. inv. id. fec.

452. Paysage du bois à droite et montagneux à gauche etc. sur le devant se voit Samson qui déchire un énorme lion. D'apr. G. Conirloo.

453. Grande paysage, d'apr. le même.

CLAESSENS. (L. A.)

454. 2 F. a) Les amours et les douceurs de J. Steen.
b) Les villageoises en belle humeur. D'apr. J. Steen.

455. Un cheval avec son cavalier dans un écurie. Tho. Wyck pinx. Belle d'épreuve.

456. Bourgeoisie armée d'Amsterdam. D'après Rembrandt van Ryn. Av. l. l.

CLAUSSIN. (J. J. de)

457. 6 F. Différens sujets, d'apr. de Boissieux.

COOTWIGK. (J.)

458. Une marine, d'apr. Backhuysen.

COELMANS. (J.)

459. 4 F. Différens sujets, d'apr. D. Teniers, van der Cabel etc.

DASSONVILLE. (J.)

460. Des paysans dans un cabaret.

DALEN. (VAN)

461. 2 F. Deux portraits, d'apr. le Titien. Av. l. l.

DELFT ou DELPHINUS. (W. J.)

462. Catherina Comitissa de Culenborch.
463. Hor. H. Grotius. M. Miereveld p.
464. Mauritis D. G. Principi Araciscorensium.
465. 2 F. Deux portraits.

DUSARS. (C.)

466. Une guinguette où des paysans se divertissent.

EDELINCK. (G. E.)

467. Portrait d'Ant. Furetiere, Abbé de Chalivoy etc. D'apr. de Seue.
468. » de Philippe de Champagne, peintre du Roi; se ipse p. 1668.
469. La même estampe. Belle d'épreuve.
470. Portrait d'Antonius Arnauld Doctor Theologus Socius Sorbonicus. D'apr. le même.
471. » Illustrissimo Domino Petro Vincent. Bertin. Dessiné par Coypel fils.
472. La même estampe. Belle d'épreuve.
473. Portrait de Carolus le Brun, Eques Regis pictorum etc., dans un ovale; d'après N. de Largillierre.
474. Julius Hardouin Mansart, d'apr. Hy. Rigaud.
475. Hyacinthus Rigaud, pictor Regius natus Perpigniani, se ipse pinxit.
476. Martinus van den Baugart. d°. d°.
477. Charles d'Hozier. d°. d°.
478. La même pièce, foible d'épreuve.
479. Le portrait de Titien. Rare.
480. Philippes Callot, operateur pour l'extraction de la pierre.
481. Jean Heraald, Seigr. de Gourville, d'après Hy. Rigaud.
482. Jacobus Benignus Bossuet, Episcopus, d'apr. Hy. Rigaud. En pieds. Bonne épreuve.

483. Portrait d'un Abbé. Av. l. l.
484. François de Medicis, grand-duc de Toscana, d'ap. Rubens. Belle épreuve.
485. Jeanne d'Autriche, grande-duchesse de Toscana.
486. 2 F. Diverses allegories sur Louis XIV. D'après Corneille et Bonet.
487. Qu'il s'elevoit! en s'abaissant. D'apr. le Brun.
488. Portrait du célèbre Crispin, d'apr. C. Netscher.
489. Moïse, tenant la table de la loi, à mis-corps. Sous le titre: le sommaire de la loi et des prophètes etc., peint par Philippe de Champagne et gravé par Nanteuil et G. Edelinck. Belle d'épreuve.
490. L'annonciation, première épreuve, avant le nom du Poussin, et avec le nom d'Edelinck en dedans dans la planche — avec l'adresse de N. Pitau, qui (dans la suite) a été remplacée par celle de P. Mariette. Très-belle d'épreuve et rare.
491. La sainte famille de Jesus-Christ. C'est sous ce titre que Louis XIV. a fait graver cette belle estampe par Edelinck, qui en a fait un chef-d'oeuvre de gravure, belle et première épreuve avant les armes de Monsieur Colbert.
492. La même pièce. Epreuve postérieure.
493. La couseuse, d'apr. Guido Reni.
494. Jesus-Christ assis à la droite du puits parlant à la samaritaine debout devant lui, dans un beau fond de paysage. D'apr. Ph. de Champagne.
495. La Vierge au pied d'un arbre à côté d'elle l'enfant allonge la main pour prendre des fleurs et des fruits que saint Joseph apporte dans son bonnet. Retour d'Egypte. D'apr. C. Maratti.
496. Un saint missionaire prêchant l'evangile d'evant une affluence de gens sauvages. Au bas l'inscription: Nos autem praedicamus Christum crucifixum. D'apr. H. Fourley. Belle épreuve.
497. Thèse, ou se voient Louis XIV. à cheval, précédé par l'ange exterminateur, et tous ses ennemis foulés, et renversés à ses pieds; avec l'inscription: Ludovico Magno. Pièce composée de deux feuilles, d'apr. C. le Brun.

498. Le fameux combat de quatre cavaliers, d'après Leonardo da Vinci. Belle d'épreuve.
499. Le Christ aux anges. Dédicace latine au Roi. Eam qui modico etc. avec la même inscription en françois et quatorze vers françois. Grande pièce de deux feuilles collées ensemble. D'après C. le Brun. Edelinck sculpsit et exc. c. p. Regis. Ancienne et première épreuve avant l'adresse de Drevet. Chef-d'oeuvre de gravure.
500. La même pièce. Épreuve postérieure.
501. 2 F. a) L'adoration des anges, d'apr. Stella.
b) Portrait de Paul Philypeaux de Pontcharlin.

EDELINCK. (Jean)

502. 3 F. a) Statue d'Acis. b) Statue de Galathée. c) Le soleil après avoir achevé un cours, descent chez Thetis (au bain d'Apolon à Versailles.)

FOLKEMA. (J.)

503. 2 F. a) La femme malade. b) Une feuille de la galerie de Dresde. D'apr. Fr. Francia.

GALLE. (C.)

504. Les quatre pères de l'église, d'apr. P. P. Rubens.
505. Portrait d'Artus Wolfart, d'apr. A. van Dyck.

GOLZIUS. (H.)

506. Jesus-Christ sur le giron de la Ste. Vierge. H. Golzius del.
507. 3 F. Porte d'enseigne etc.

GOLE. (J.)

508. Portrait de Jacobus Gole. Manière noire.

GRAVE. (J. E.)

509. 2 F. Petits paysages.

GOUDT. (H.)

510. 8 F. L'oeuvre complette de Goudt, d'apr. Elsheimer. Savoir:

a) L'ange accompagnant le jeune Tobie, qui porte sous son bras le poisson.
b) Le jeune Tobie traînant le poisson qu'il vient de tirer de l'eau par l'ordre de l'ange.

c) L'aurore, un joli paysage, sans figures.
d) Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis.
e) Cérés changeant Stellion, en lézard.
f) La fuite en Egypte, composition sur un fond de paysage, au clair de la lune.
g) La décollation de St. Jean, la pièce la plus rare des sept morceaux de Goudt avec une copie par Hollar.

HEUDELOT. (J.)

511. 2 F. a) Récréation d'hiver, d'apr. Molinaër.
b) Marguerithe de Gojen, femme de Steen, d'apr. J. Steen.

HOOGHE. (R. DE)

512. 4 F. du siège de Vienne N°. 1. 2. 6. et 8. par R. de Hooghe.
513. Michel Adriaensz de Ruyter, Lieutenant-Admiral d'Hollande etc.

HOUBRAKEN. (JACOB)

514. Portrait d'André Hercule Cardinal de Fleury, d'apr. Antreau.
515. » de Petrus Scriverus, d'apr. C. de Vischer.
516. » de J. Rousset de Missy, Conseiller etc., d'apr. J. Fournier.
517. » de Pierre Corneiliszoon Hooft, d'apr. M. Mierefeld.
518. » de Jacobus Houbraken, gebooren te Dordrecht, den 25. December 1698. Figure assise dans son cabinet, tenant une estampe. D'apr. J. M. Quinkhard.
519. » de Taco Hajo van den Honert, d'apr. H. van der Aly.

JODE. (PETRUS DE)

520. » d'Adam de Coster, d'apr. A. van Dyck.

LAWERS. (N.)

521. Sainte Cécile chantant, accompagnée par des anges; d'apr. Gérard Seghers.

LUTMA. (J.)

522. Une fontaine à Rome.

LEEUW. (W. DE)

523. Daniel dans la fosse aux lions, d'apr. P. P. Rubens.
524. Chasse au sanglier, ou se voient deux hommes et deux femmes nuds enferrent la bête, d'ap. Rubens.
525. Chasse au crocodile et à l'hippotame, d'ap. d°.

NEEFFS. (J.)

526. Portrait de Franc. Snyders, peint et gravé à l'eau forte par A. van Dyck.

PAS. (CRISP. DE)

527. 7 F. a) Les cinq sens. b) La circoncition et la présentation au temple.

OSTADE. (AD. VAN)

528. 17 F. Différens sujets de l'oeuvre d'Ad. v. Ostade. Orig. et copies.

PONTIUS. (P.)

529. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, derrier le Christ St. François les mains croisées. D'apr. Rubens.
530. Le tableau de la chapelle qui renferme le tombeau de Rubens, d'apr. P. P. Rubens.
531. La Vierge et l'enfant Jesus entourés de St. Pierre et de St. Paul etc. D'apr. A. v. Dyck.
532. Portrait de P. P. Rubens, d'apr. Rubens.
533. » de Philippe IV. Roi d'Espagne, dans une bordure ceintrée. Déd. Phillippo IV. Hispaniarum etc. D'apr. P. P. Rubens.
534. 2 F. Différens sujets de l'histoire etc.
535. Theodorus Rombouts, Pictor, d'apr. A. van Dyck.

REMBRANDT VAN RYN. (PAUL)

536. Rembrandt et sa femme. B. N°. 19.
537. Portrait de Rembrandt au bonnet. Orné d'une plûme. B. N°. 20.
538. Portrait de Rembrandt en cheveux courts et frises. B. N°. 26.

SUJETS DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT.

539. Adam et Ève. B. N°. 28. Belle d'épreuve.
540. Abraham avec son fils Isaac. B. N°. 34.

541. Le triomphe de Mardochée. B. N°. 40. 2e épr.
542. David priant Dieu. B. N°. 41.
543. Présentation au temple. B. N°. 49.
544. Présentation au temple. B. N°. 51. 2e épreuve.
545. Fuite en Egypte. B. N°. 53. 2e épreuve.
546. Fuite en Egypte. B. N°. 55.
547. La Vierge et l'enfant Jesus sur des nuages. B. N°. 61.
548. Jesus-Christ prêchant, ou la petite tombe. B. N°. 67.
549. Le denier de César. B. N°. 68. 1e épreuve.
550. La même estampe. d°. 2e »
551. Résurrection de Lazare. B. N°. 72. 1e épreuve.
552. La même estampe. d°. 2e »
553. Notre Seigneur guerissant les malades, connu sous le nom de la pièce de cent florins. B. N°. 74. Retouchée par Baillie.
554. Jesus-Christ en croix. B. N°. 80.
555. Descente de croix. B. N°. 83. Belle d'épreuve.
556. Les disciples d'Emaus. B. N°. 87. 2e épreuve.
557. Le retour de l'enfant prodique. B. N°. 91.
558. Le Martyre de St. Etienne. B. N°. 97.
559. Baptême de l'Eunuque. B. N°. 98.
560. St. Jerôme. B. N°. 103. 1e épreuve.

Sujets allégoriques, historiques et de fantaisie.

561. L'étoile des Rois. B. N°. 113.
562. Chasse aux lions. B. N°. 115.
563. Les musiciens ambulans. B. N°. 119.
564. Le petit orfèvre. B. N°. 123.
565. La faiseuse de Kouck's. B. N°. 124.
566. Le dessinateur. B. N°. 130.
567. Le paysan avec sa femme. B. N°. 131.
568. L'homme meditant. B. N°. 148. 2e épreuve.

Gueux ou mendians.

Figures academique et femmes nues etc.

569. Mendians à la porte d'une maison. B. No. 176.
570. L'Espiegle — — — — — B. No. 188. 3e épr.
571. La même pièce. B. N°. 188. d°.
572. L'abreuvoir de la vache. B. N°. 237.

PORTRAITS.

573. Portrait de Janus Silvius, ministre d'Amsterdam. B. N°. 266. Belle d'épreuve.

574. Le portrait d'un philosophe ou Médecin, connu sous le nom du Docteur Faustus. B. N°. 270.

575. Renier Ansloo. B. N°. 271.

576. Portrait de Jean Asselin. B. N°. 277. 2e épreuve.

577. » » Wtenboogardus. B. N°. 279. d°.

578. » d'Utenbogaerd, connu sous le nom du peseur d'or, ou du banquier. B. N°. 281. Belle d'épr.

579. Le grand Coppenol. B. N°. 283. 2e épreuve.

580. Vieillard à grande barbe et callotte. B. N°. 295.

581. Vieillard à barbe carrée. B. N°. 313.

582. Homme à moustache relevées, et assis. B. N°. 321.

583. Petite tête grotesque. B. N°. 327. 2e épreuve.

584. Vieille femme assise. B. N°. 343. 1e épreuve.

585. Autre vieille femme assise. B. N°. 344. Belle d'épr.

586. Buste de la mère de Rembrandt. B. No. 349.

587. Trois têtes de femmes, dont une qui dort. B. N°. 368.

588. 8 F. Différens sujets par Rembrandt et autres maîtres, de ses imitateurs.

589. 12 F. Différentes copies d'après Rembrandt.

SADELER. (E. T. et R.)

590. Diana et Acteon, d'apr. J. Heintz.

591. 6 F. Différens paysages, d'apr. P. Stephanus.

592. 4 F. Différens sujets saints, d'apr. Spranger etc.

593. 8 F. Planetarium Effectus etc., d'apr. Mart. de Vos.

594. 12 F. Les douzes Apôtres par R. Sadeler.

SCHENK. (V.)

595. 8 F. Différentes vues maritime.

596. 2 P. a) Maximilianus Emanuel Elector.
b) Groupe de sept figures. D'ap. M. Gerard.

597. Les pères et les docteurs de l'église agitant la question du mystère de la transsubstantiation. D'apr. P. P. Rubens.

SUYDERHOEF. (J.)

598. Dans l'intérieur d'une maison rustique l'on voit des paysans assis: le coup de couteau; d'apr. A. Ostade.

599. La colère des buveurs et des joueurs, pièce nommée aussi: le coup de couteau. D'après ditto. Clemendt de Jonghe excudebat.

600. La même pièce à l'adresse de F. de Wit.

601. Dans l'intérieure d'une maison rustique, l'on voit des paysans joyeux etc. Pièce appellée: Als Jan de Moff etc.; d'apr. Ad. van Ostade. Épreuve postérieure.

602. Compagnie de paysans dans une cabaret, s'amusant à boire et à fumer; pièce appellée le Bal; d'ap. d°.

603. Des bourgemêtres en consultation. D'après Th. Keyser.

604. Querelle de paysans, ou le coup de couteau, avec deux vers latin; d'après Terburg.

605. Jcon exactissima qua ad vivum exprimitur solemnis conventus Legatorum plenipotentiariorum — qui pacem perpetuam — juramento confirmarunt. Pièce connue sous le titre: Paix de Münster. D'après ditto.

TROYEN. (J.)

606. 6 Différens sujets d'apr. Bassan etc.

VANDERBANC. (P.)

607. Le Sauveur dans le jardin des olives, soutenu par les anges, d'apr. S. Bourdon.

608. La même pièce, ditto.

VLIET. (J. G. van)

609. 18 F. Les arts et métiers, en une suite de dix-huit estampes, de 7 pouces, 9 lignes de haut sur 6 pouces de large. B. N°. 32 à 49. Belles d'épr.

610. 2 F. a) Loth et ses filles, d'apr. Rembrandt. b) La vue, lui-même del.

VELDE. (Jean van de)

611. 29 F. Différents paysages.

612. 12 F. Les mois de l'année.

613. 4 F. Les quatre élemens. a) Terra; b) Aer; c) Ignis; d) Aqua. J. van den Velde fecit. Belles épreuves avant l'adresse de G. Valk.

614. La magicienne. Cette gravure est la pièce capitale de J. v. d. Velde. Les vers sont coupés.

615. Fête de village avec six vers latins. Belle et première épreuve.

616. 4 F. a) L'étoile des Rois. b) La faiseuse de beignets. c) Un paysage. d) etc.

617. 3 F. a) Le bon samaritain. b) Les joueurs de tric-tracque. c) etc.

VAN SCHUPPEN. (P.)

618. Max. Henr. D. G. Archiepisc. Coloniensis. S. R. I. Princeps et Elector etc. D'apr. Bertholet. Belle épreuve.

619. Portrait de Pierre Ignace de Braun, premier Baron de Champagne etc. D'apr. Beaubrun. Belle épr.

620. Claudius Bazin Dominus de Besons; d'après D. le Febure.

621. Ludovicus de Pelletier, Supremi Galliarum etc. D'apr. N. de Largillierre. Belle épreuve.

622. Michael de Tellier. Regi a sanctioribus consiliis secretis et mandatis. Nanteuil ad vivum pingebat.

623. Ludovicus XIV. Dei Gratiae Franciae et Navarrae Rex etc. V. Vaillant ad vivum facebat. P. van Schuppen sculpsit.

624. Ludovici Magni Filius Ludovicus Delphinus, d'après Fr. de Tray.

625. James Francis Edward prince of Wales, d'après N. de Largillierre.

626. Messire G. N. de la Reyne, d'apr. Pierre Mignard.

627. 2 F. Différens portraits.

VERKOLIE. (N.)

628. Un repas dans un jardin, sur le devant duquel est un enfant qui pisse. D'après J. P. Wenix. C'est une des estampes capitales de ce maître.

629. Portrait de Môillardt, d'après A. Houbraken.

VISSCHER. (Conn.)

630. Portrait de Petrus Scriverius Harlemensis. Au bas vingt-un vers latins de Hugo Grotius. Par lui-même del.

631. L'antiquaire, un curieux assis dans son cabinet, orné de bosses et d'antiques, tient dans sa main une petite pagode. D'après le tableau du cabinet de Reynst. Sans noms des artistes.

632. 3 F. a) Le vendeur de mort-aux-rats, charlatan vu jusqu'aux genoux, accompagné d'un petit garçon qui tient au bout d'un bâton un panier avec des rats morts et vivants; avec le titre latin. D'après son dessin.

b) Tabagie de six hommes, ou l'un tourne le dos au feu, et ou se voit une femme assise, avec deux femmes. D'après A. Ostade. N. Visscher excud.

c) Abraham étant arrivé à Sechem. D'après Bassano.

633. Achille, à la cour de Lycomède, est reconnu par Ulysse qui, déguisé en marchand, présente de bijoux aux princesses. Au bas six vers latin. D'apr. P. P. Rubens. P. Soutman exc. Belle d'épreuve.

634. Franciscus Valdesius Hispan. Dux. etc.

635. Illustrissimus Ac. reverendissimus Dominus, D. Philippus rovenius, Archiepiscopus philippensis, Vicar. Apost.

636. Henderykus du Booys, d'après A. v. Dyck.

637. Tête d'un Oriental. Av. l. l.

638. 4 F. Divers animaux, d'apr. N. Berghem. Clemendt de Jongh exc.

VISSCHER. (J.)

639. La danse, ou réjouissance flamande, pièce connue sous le nom du Bal. D'apr. C. Berghem.

640. Des paysans sous une treille, d'apr. Ad. v. Ostade.

641. La même pièce, très-belle d'épreuve.

642. Kermesse hollandoise, dans un paysage; d'après Ad. v. Ostade. Très-belle d'épreuve.

VORST. (R. U.)

643. Portrait de Simon Voerst, d'apr. A. v. Dyck.

644. 3 F. a) Portrait de Robertus van Voert.
b) Kenelmus digbi Eques. Christiano Duci Brunsviensi. D'apr. A. van Dyck.

VORSTERMANN. (L.)

645. 2 F. a) Un satyr reçoit un passant dans son ménage, et l'invite à diner etc. D'apr. J. Jordaens. b) Ste. Rosalie; d'après A. Voet,

646. 5 F. a) Superbia. b) Invidia. c) Ira. d) Luxuria. e) Pegritia. AB. del.

647. Ste. famille, d'après P. P. Rubens.

648. La sainte Vierge adorée par des religieux et du peuple.

649. 2 F. Adoration des Rois. D'après Rubens. Orig. et copie

---

650. 23 F. Différens paysages gravés par A. Waterloo. Épreuves postérieures.

651. 40 F. Différens sujets saints et d'histoire. Gravées par Wierx.

652. 9 F. Divers sujets, gravés par différens maîtres.

ÉCOLE ANGLAISE.

École anglaise.

ARDELL. (J. M.)

653. Moïse exposé dans les joncs du Nil, d'après An. van Dyck. Rare.
654. Le denier de César, d'apr. Rembrandt.
655. Assomption de la Vierge, d'apr. Murillo.
656. St. François de Paul, d'apr. d°. Av. l. l.
657. St. Jerôme, d'apr. d°. Av. l. l.
658. L'effet de lumière, d'apr. Rembrandt. Av. l. l.
659. Les forgerons, d'après Brower.
660. Une mère assise avec un enfant sur les genoux, et trois autres enfans auprès d'elle; d'ap. Rubens.
661. P. P. Rubens avec sa femme et son enfant; d'après Rubens.
662. 4 F. a) Rembrandt's Mother, d'apr. Rembrandt.
b) Ghismonda, d'apr. Correge.
c) Deux autres portraits d'apr. Reynolds.
663. Rubens first Wife, d'apr. A. van Dyck. Av. l. l.

BENAZECH. (P.)

664. 2 F. a) Le jeu de court boule, d'après Ad. van Ostade.
b) Le soir, d'apr. J. Taylor.
665. 2 F. a) La pêche à la ligne.
b) Le retour de la pêche; d'apr. J. Vernet.

BROOKSHAW. (R.)

666. Thunder Storm. Tempête furieuse, d'apr. H. Kobell av. l. l. Belle et rare.

BOYDELL. (J.)

667. Renier Hauslo, Ministre anabaptiste avec sa femme; d'apr. Rembrandt. Av. l. l.

BOND. (W.)

668. 2 F. a) Ulysse dans l'isle de Circe.
b) Achille déguisé parmi les filles du Roi Lycomède est découvert par Ulisse. D'apr. A. Kauffmann.

BIRCHE. (H.)

669. 2 F. a) Cottage Childeren, } d'apr Th. Gains-
b) Boys and Dogs, } borough. Av. l. l.

BROWN. (J.)

670. 2 F. a) Europa, } d'après P. Brill.
b) Africa, }

671. The Sportsman, d'apr. G. Poussin. Belle épr.
672. Paysage, d'apr. Hobbema. Av. l. l.
673. The Cascade. Beau paysage héroïque orné de bergeries et de fabriques. D'après G. Poussin.
674. 2 F. a) Diana deceived by Venus. Av. l. l.
b) Adonis carried of by Venus. D'après Swanefeld. Av. l. l.
675. Cephalus and Pocris. Grand paysage héroïque, d'apr. Claude Lorrain. Av. l. l.
676. 2 F. a) The Waggoner, beau paysage d'après Rubens, le même que N°. 5. gravé par Bolswert.
b) The Wakering place, beau paysage d'apr. Rubens, avec des bestiaux et une laitière; le même sujet que N°. 2. gravé par van Uden.
677. 2 F. a) Saint John preaching in the Wilderness; d'apr. Salv. Rosa. Av. l. l.
b) Philip babtising the Eunuch, d'apr. Both. Av. l. l.
678. Banditi taken prisoners. Très-grande et belle estampe; d'apr. Both, avant la lettre et superbe épreuve.
679. A View of the gate of the Tomb of the Emperor Akbar at Secundrii. D'apr. Hodges.

BROMLEY. (W^m.)

680. The Death of Admiral Nelson, d'apr. A. W. Davis.
681. La même estampe av. l. l.

682. The Siege of Valenciennes, d'apr. P. J. de Loutherbourg.

BURKE. (T.)

683. Lady Roushout, d'apr. A. Kauffmann.
684. The Battle of Agincourt, d'apr. J. H. Mortimer.
685. Penelope awakened by Ericlea, with the news of Ulisses return; d'apr. Ang. Kauffmann. Av. l. l.
686. Telemachus at the Court of Sparta. Discovered by his grief on the mention of his fathers sufferings. D'apr. A. Kauffmann. Av. l. l.

BURNET. (J.)

687. 2 F. a) Playing at Draughts.
b) Christmas Eve. D'après J. Burnet.
688. The dancing Doll's, d'apr. J. Burnet. Papier de la Chine.
689. The escape of the Mouse, d°.
690. La même estampe av. l. l. Papier de la Chine.
691. The blind Fiddler, d'apr. D. Wilkie. Av. l. l. Papier de la Chine.
692. The rabbit on the Wall, d'apr. D. Wilkie. Papier de la Chine.
693. The letter of Indroduction, d'après d°.
694. The Battle of Waterloo, avec les portraits de Wellington, Blucher etc. et le site de la belle Alliance, d'apr. Atkinson, les portraits par A. W. Davis.

BYRNE. (Will.)

695. 2 F. Paysages d'après F. Zuccarelli.
696. Le château de Carnarven, d'apr. R. Wilson.
697. Paysage d'apr. F. Zuccarelli. Belle d'épreuve.
698. 2 F. a) Distant View of Mount Vesuvius, from the shore of posilipo at Naples; d'apr. John Wright.
b) Distant View of Mount Etna, near Catania in Sicily; d'apr. J. Smith.
699. 2 F. a) Joseph Andrews, first plate.
b) d°. d°. seconde plate. D'après Tho. Hearn.

700. 2 F. 1e et 2e Vues des environs de Coblence, d'apr. Schutz.
701. Les mêmes estampes, belles d'épreuves.
702. Evening. Beau paysage du Claude l'Orrain, orné de ruines et des bergeries. Av. l. l.
703. Appollo and Bachante, d'apr. Philipo Lauri. Av. l. l. Papier de la Chine.
704. Evening, d'après Both.
705. 2 F. Paysages: a) Spring. b) Autum. D'après H. Meyer.

CALDWELL. (J.)

706. Mrs. Siddons and her Son in the Tragedy of Isabella. Av. l. l. d'apr. Hamilton; belle d'épreuve.

CANOT. (P. L.)

707. 2 F. Paysages: a) La nuit. b) Le midi. D'après Pillement.
708. 2 F. Les mêmes estampes.
709. 2 F. a) Les plaisirs de l'hiver. b) Le soleil levant. D'après Pillement.
710. 2 F. a) La nuit. b) Le soleil levant. D'après Pillement.
711. 2 F. a) Calm. D'après van Goyen.
b) A fresch Gale. D'après Ruysdael.
712. The exact representation of that capital Ship the great Harry; d'apr. H. Holbein.
713. Sun rising; d'apr. Cl. l'Orrain. Av. l. l.
714. Prise de deux vaisseaux de guerre françois par les anglais, dans le port de Louisbourg 1758 avec une description historique en anglais; d'ap. R. Paton.
715. The taking of the Island of St. Lucie; d'après D. Serres.
716. 3 F. a) Count Orloff attaking the turkish fleet in Chesme Bay.
b) Count Orloff defeating the turkish fleet.
c) Count Orloff burning the turkish fleet. D'après R. Paton.
717. 2 F. a) A moderate gale. } D'apr. Backhusen et
b) A brisk gale. } van der Velde.
Belles d'épreuves.

718. A View of the Royal Dork Yard at Chatham; d'apres J. Mortimer.
719. A Country Wake; d'après J. Ostade.
720. La même estampe, belle d'épreuve.
721. The Tempest, d'après S. de Wlieger.
722. La même estampe, av. l. l. Papier de la Chine.
723. Pyramus and Thisbe, d'apr. L. Bramer. Belle d'épreuve.
724. La même estampe, av. l. l. Papier de la Chine.
725. 2 F. a) L'amoureux buveur. b) Les fumeurs hollandois. D'après D. Teniers.

CARDON. (A.)

726. The Virgin Marie and child with St. John; d'apr. van der Werff. Av. l. l.
727. 2 F. a) L'assaut et la prise de Seringapatam, d'ap. H. Singleton.
b) Dernier effort et mort du Sultan Tippoo, d'après le même. N. Schiavonetti sc.
728. 2 F. a) Les fils du Sultan se rendent, d'après H. Singleton. A. Cardon sc.
b) Le corps du Sultan Tippoo reconnu par sa famille, id. p. L. Schiavonetti sc.
729. La bataille d'Alexandrie, d'après J. de Loutherbourg. A. Cardon sc.

CHEESMAN. (T.)

730. Portrait du général Wellington, d'apr. J. Trumbull.

COLLYER. (J.)

731. The Volunteers of the City and County of Dublin. D'après. F. Wheatly.

COOK. (H. R.)

732. The Infant Baucchus, d'après R. Westall.
733. 2 F. The Battle of Waterloo. Deux grandes estampes d'après A. Sauerweid. Av. l. l.

DAWE. (G.)

734. Monument erected in honour of the Marquis Cornwallis etc. D'après J Bacon jun., sculptor.

DIXON.

735. The piper; d'après F. Hals. Av. l. l.
736. Portrait of Miss O Brien, d'après J. Reynolds.
737. A Tigress, d'après G. Stubbs. Pièce rare.

DUBOURG. (M.)

738. 2 F. Deux paysages, d'apr. Cl. l'Orrain. Av. l. l. Papier de la Chine.

DUNKERTON. (R.)

739. The Disciples of Emaus, d'apr. Guercino. Av. l. l. Rare.
740. Judas returning the thirty pieces of Silver to the chief prist and Elders. D'après Rembrandt.
741. The Stoning of St. Stephen, ou Saint Etienne martyrisé; d'apr. B. West. En couleur.
742. Sextus pompeus applying to Erichto, to know the fate of the Battle of pharsalia; d'apr. J. Mortimer.
743. Arrie et Pétus, à mi-corps. D'apr. B. West.

EARLOM. (Richard)

744. Portrait of the Reverend Thomas Newton, D. D. Lord Bishop of Bristol; d'apr. B. West. Av. l. l.
745. Portrait of Rembrandt, d'apr. Rembrandt. Av. l. l.
746. » of Rembrandt's Wife, d°.
747. A Lady reading, d°. Av. l. l.
748. Un paysage d'après Cl. l'Orrain du livre veritatis.
749. Le Duc d'Arenberg à cheval, d'apr. A. van Dyck.
750. Their mort sacred Majestris George the III^d. and queen Charlotte with his royal Highness George prince of Wales Frederick Bishop of Osnabrug, Prince William Henry, princess Charlotte Augusta Mathilda, Prince Edward and Princess Sophia Augusta. D'après Zoffany.
751. Jacob Wrestling with the Angel, d'après Sal. Rosa.
752. Moses receiving the law. Grande estampe d'apr. B. West. Av. l. l.
753. Susanna and the Elders, d'apr. Rembrandt. Av. l. l.
754. Bathseba presenting abishag to David, d'après van der Werff. Av. l. l.
755. The triumph of Morducai; d'apr. Eckhout. Av. l. l.

756. 2 F. a) Elyah raising the widow's son, (Elisée ressuscitant le fils de la veuve). D'après Rembrandt.
b) The presentation in the temple, d'apr. d°.
757. La Vierge et l'enfant Jesus avec St. Jean, d'apr. C. Dolce. Av. l. l.
758. Simeon and the child, d'après Guido Reni.
759. La Vierge et l'enfant, d'après Guercino. Épreuve postérieure.
760. Repos en Egypte, d'après le Corregge. Av. l. l. Belle et rare.
761. The holy Family, d'après Rubens.
762. Christ healing the blind, d'après A. Carrache. Av. l. l.
763. Mary Magdalen washing our savioners feet, d'après Rubens. Av. l. l.
764. The descent from the cross, d'après Rubens. En couleur.
765. Agrippine abordant à Brundusium avec les cendres de Germanicus; d'après B. West. Belle épreuve avant la lettre, et très rare.
766. Hippolitus, d'après Rubens. Belle d'épreuve.
767. The interview of Augustus and Cleopatra, d'après R. Mengs. Av. l. l.
768. Angélique et Medor, d'apr. B. West. Av. l. l.
769. 2 F. a) Cupid blind folted, d'ap. Guercino. Av. l. l.
b) Holy Family, » » » »
770. 2 F. a) The judgement of Paris (le jugement de Paris), d'après L. Giordano. Av. l. l.
b) Young Bacchus asleep, (sommeil du jeune Bacchus), d'après le même, faisant pendant av. l. l
771. Bacchanalians and Satyrs (Silene, satires et satiresses), d'après Rubens. Av. l. l.
772. 2 F. a) Calisto, d'après A. van Dyck.
b) Galatea, d'après L. Giordano. Av. l. l.
773. Una, et son fidèle lion. Spensers fairie queen. D'après B. West. Très-belle épreuve av. l. l. Rare.

774. Diana and her Nymphs asleep, with satyrs and dead game; d'après Rubens. Av. l. l.
775. The Fig. d'après Rubens. Av. l. l.
776. Meléagre et Athalande; très-grande estampe, d'ap. Rubens. Av. l. l. Belle et rare.
777. The tenth of August, d'apr. J. Zoffany. Av. l. l. Rare.
778. The Royal Academy. Du cabinet du Roi d'Angleterre. Avec les portraits de trente-six académiciens; d'après J. Zoffany. Belle d'épreuve.
779. Smugglars attaked, d'après F. Bourgiois.
780. 2 F. a) The singers (paysans qui chantent.)
b) The storytellers (paysans qui causent). D'après Hemskirk. Av. l. l.
781. The misers, (les miserables, ou les usuriers,) d'après Quintin Matsis. Belle et première épreuve.
782. Girl and pigs, (jeune fille gardant des cochons,) d'après Gainsborough.
783. The porter and Hare, d'après J. Zoffany. Belle d'épreuve. Av. l. l.
784. The singing master, d'apr. Schalken. Belle d'épr.
785. The brew house Yard, (brasserie à Londres), d'ap. G. Garrard. Av. l. l.
786. A Blacksmiths shop, d'apr. J. Wright. Belle d'épr.
787. La même estampe, belle d'épreuve.
788. An Iron Forge, d'apr. J. Wright. Belle d'épreuve.
789. A Shepherd, d'apr. Ph. Gainsborough. Av. l. l. Rare.
790. The Jnside of the Pantheon, d'après C. Brandoin. Belle d'épreuve.
791. The Witch of Entor, d'après D. Teniers. Av. l. l.
792. La tête d'un cheval, d'après A. van Dyck. Belle d'épreuve et rare.
793. The Lion and Boar, d'après Snyders.
794. Lioness and Whelps, d'apr. Northcote. Av. l. l.
795. 2 F. a) A Flower piece, d'après le tableau de van Huysum.
b) A Fruit piece, d'après le même, faisant pendant, les deux pièces des premières planches avant les retouches et av. l. l.
796. A Fruit piece, d'apr. A. Angelo Campidoglio.

797. 2 F. a) Orpheus. b) The Exposition of Cyrus. D'après Castiglione.
798. The Larder, d'après Martin de Vos.
799. Rubens son and Nurse with Fruit, d'apr. Rubens. Av. l. l.
800. 4 F. a) A fruit market (marché au fruit.)
b) A green market (marché au legume.)
c) A fish market (marché au poisson.)
d) A game market (marché au gibier.)
Les quatre estampes d'après Snyders. Av. l. l. et superbes et anciennes épreuves.
801. Paysage, avec l'histoire et sous le titre: Meléager et Athalante. Très-belle estampe d'après R. Wilson. Rare.
802. Autre paysage, avec Apollon qui joue de la lyre, et des Nymphes qui dansent; sous le titre: Apollo and the Nymphs. D'après le même, même grandeur.
803. Paysage, d'après Hobbema. Av. l. l.

ELLIOT. (W.)

804. The second Wife of Rubens, d'après Rubens.
805. 3 F. a) L'entrée du bois.
b) La sortie du bois.
c) Le soleil couchant.
} D'après Pillement.
806. Le retour de la pêche, d'apr. d°. Belle d'épreuve.
807. Gibraltar Septr. 14th 1782, d'après J. Jefferys. Av. l. l.

EVANS. (Willm.)

808. The grand mothers blessing, d'apr. R. Smirke.

FACIUS. (G.)

809. Shakspeare. Marc Antony and Cleopatra, act III. scene IX.; d'après H. Tresham. En couleur.
810. Damon and Sylvia. Lismonda and Chloris. J. Faber del. P. Mercier p.

FINLAYSON. (J).

811. Shakspear. King John. Act 4th Scene 2e. D'apr. J. Donaldson.

DONALDSON. (J.)

812. The Schoolmaster. Av. l. l.

FISHER. (E.)

813. Lady Sarah Bunbury, d'après J. Reynolds.
814. Portrait of a Lady, d°. d°.

FITTLER. (J.)

815. The Dutch Cottage, d'apr. D. Teniers.
816. Constantin's Arch, d'apr. Cl. l'Orrain.
817. The Embarkation of Ste. Ursula, d'après ditto. Av. l. l.
818. La même estampe. Av. l. l.
819. A View of Christ Church great gate Oxford, d'apr. Delamotte.
820. 2 F. a) Victory obtained over the Dutch fleet by the British Squadron under the Command of Admiral Duncan.
b) Battle of the Nil fought Aug^{ts} 1st 1798. D'apr. P. J. de Loutherbourg. Belle d'épr.
821. The glorious Victory obtained over the french fleet by the british fleet under the command of Earl Howe on the first of June. D'apr. le même.
822. La même pièce. Belle d'épreuve.

GRAVE. (R.)

823. King Charles II. receiving the first pine apple cultivated in England, from Rose the gardener, at Dawney Court. J. Harding del.

GILLRAY. (J.)

824. The Duke of Athol East Indiamen blown up at Bombay 1783; d'après lui-même.

GRIBELIN.

825. Hercules rejects pleasure and chuses virtue, d'ap. Paulo Matthai.

GILLBANK.

826. Jesus Christ entering Jerusalem. Grand estampe. D'après. H. Singleton. Av. l. l.

827. 2 F. a) Coriolan prêt à tirer vengeance de Romains, qui l'avoient banni, se laisse fléchir par les larmes de sa femme et de sa mère.
b) Hersilia. - Faisant pendant; très-grandes pièces d'après H. Singleton.

828. Timoclea brought before Alexandre, d'après le même.

GOSSE. (F.)

829. Esther devant le Roi Assuérus, d'après F. Boll. Av. l. l.

GOLDING. (R.)

830. The Princess Charlotte, d'après Lawrence. Belle épreuve.

GODBY. (F.)

831. 2 F. a) His blood be on us and our childeren. Que son sang retombe sur nous es sur nos enfans. D'après R. Smirke.
b) Behold I see the heavers apened, and the son of man standing on the right hand of God. Je vois les cieux ouverts, et le fils de l'homme qui est debout à la droite de Dieu. D'après le même.

GREEN. (V.)

832. Portrait, his mort serene Highness Charles Theodor. D'après P. Battoni.
833. » Sir Thomas Coke, d'après Zink.
834. » Mr. Garrick, d'apr. T. Gainsborough.
835. » Henry Danvers Earl of Danby, d'apr. A. van Dyck.
836. Samuel and the high Priest. Le grand prêtre et le jeune Samuel dans le temple. D'apr. J. S. Copley. Av. l. l.
837. And Nathan said to David thou art the man. Pêché de David, et Nathan dit à David c'est vous même qui êtes cet homme. D'apr. B. West. Av. l. l.
838. Elyah raiseth the widow's son. Elie ressuscitant l'enfant d'une veuve, le fils de Suramite. D'apr. le même. Av. l. l.

839. Samson betrayed by Delilah. Samson trahi par Dalila. D'après Rubens. Av. l. l.
840. The Visitation. La visitation de la Vierge. D'apr. A. v. d. Werff. Av. l. l.
841. The adoration of the Shepherds. L'adoration des bergers. D'après Murillo.
842. La même estampe, av. l. l.
843. Virgin, Jesus, Elisabeth et John; d'ap. Willibert.
844. Christ blessing childeren. Dedicated of the Governors aud Guardians of the Hospital for the maintenance of exposed and deserted young childeren. D'apr. B. West. Belle épreuve.
845. The tribut money. Rendez et César etc. D'apr. J. S. Copley.
846. Christ and the four penitents, d'après Rubens. Av. l. l.
847. Peter having denied Christ. Le reniément de St. Pierre. D'après B. West.
848. The raising of Jairus's Daughter, d'apr. B. Wilson.
849. La même estampe. Av. l. l.
850. Christ blesses little childeren. Le Sauveur appellant auprès de lui les petits enfans. D'après B. West. Grande et belle estampe et belle épreuve.
851. Lazerus. La résurrection du Lazare. De même. Même grandeur. Av. l. l.
852. The Lond of the Wineyard, d'apr. S. Opie.
853. Christ healing the blind, d'après B. West.
854. Christ temted in the desert, d'apr. L. Giordano.
855. Placing Christ in sepulchre, d'apr. L. Carrache.
856. 3 F. a) The descent from the cross. Grande descente de croix. D'après le fameux tableau de Rubens qui est dans l'église cathédrale d'Anvers. Pièce du milieu; de la première planche.
b) The Visitation. La visitation, faisant suite à la descente de croix, d'après le tableau de Rubens, de la même église, pièce de côté.

c) The presentation in the temple. La presentation au temple, faisant suite à la descente de croix, d'après le tableau de Rubens, pièce de côté.

857. The ascension of Christ, d'après van der Werff. Av. l. l.

858. The ascension of the Virgin Marie, d'apr. Murillo. Av. l. l.

859. St. John in the wilderness, d'apr. Raphael. Av. l. l.

860. St. Stephen stoned. Saint Etienne martyrisé. D'ap. B. West. Pièce capitale et très-belle épreuve.

861. Miravan a young nobleman of ingria breaking open the tomb of his ancestors. Miravan noble hongrois, faisant ouvrir le tombeau de ses ancêtres. D'après J. Wright.

862. 2 F. a) Erasistratus the physician discovers the love of Antiochus for stratonice. D'après B. West.

b) Daniel interpreting to Belshazzar the writing on the wall. D'apr. le même.

863. 2 F. a) La mort d'Epaminondas, d'apr. B. West. Av. l. l.

b) La mort du Chevalier Bayard, d'apr. id. Av. l. l.

864. Marc-Antoine haranguant le peuple romain lors de l'assasinat de César. D'ap. B. West. Belle épreuve.

865. 2 F. a) Annibal jurant une inimité éternelle aux romains; d'apr. B. West. Belle épreuve le plus gr. in fol. en tr.

b) Régulus partant de Rome pour se rendre à Carthago. Idem p. etc. etc.

866. 2 F. Les mêmes estampes, mais épreuves postérieures.

867. Castor et Pollux carrying of the Doughters of Leucippus. D'après Rubens. Av. l. l.

868. The transformation of Phäetons sisters into poplar — trees while lamenting his death. D'après A. Belucci.

869. Renaldo arresting the arm of Armida to prevent her purpose of Sucidie. D'après A. Kauffmann.

870. A philosopher giving a lecture on the air pumpe. (Expérience de machine pneumatique. D'après J. Wright. Av. l. l.

871. A School. École des garçons etc. D'après J. v. Steen. Av. l. l.

872. The cave of despair. L'antre du désespoir, sujet tiré de Spencer, d'apr. B. West. Av. l. l.

873. 2 P. a) A School. École des garçons, d'ap. J. Opie.
b) Winters tale, (le conte d'hiver, ou école de filles), d'après idem.

874. The golden age, (l'âge d'or), d'apr. B. West.

875. Gulliver addressing the Honyhmhums supposing them to be conjurors; d'apr. S. Gilpin. Av. l. l.

876. The Lion and Stag, d'après G. Stubbs. ditto.

877. Phaeton, ditto ditto ditto.

HALL. (J.)

878. Portrait. The right honorable Isaac Barre. D'après C. G. Stuart.

879. » Pio Clement. D'après C. Maratti. Av. l. l. Papier de la Chine.

880. The Battle of the Boyne etc. Bataille de la Boyne, et mort du duc de Schomberg. D'après B. West. Belle épreuve.

881. La même estampe, ditto.

882. Williams Penn's treaty with the Indians etc. Guillaume Penn, traitant avec les Indiens pour la province de Pensylvanie. D'après B. West.

883. Oliver Cromwell disolving the long Parliament. Cromwell, au long Parlement. D'après idem. Belle épreuve.

884. Pyrrhus when a Child brought to Glaucus King of Illyria for protection. D'apr. le même. Av. l. l. Papier de la Chine.

885. Venus relating to Adonis the Story of Hippomanes and Atalanta; d'apr. idem. Av. l. l. Papier de la Chine.

886. Timon of Athene, d'apr. Dance. Belle épreuve.

887. La même estampe, av. l. l. Papier de la Chine.

HEATH. (J.)

888. Portrait and Apotheosis of Handel, d'ap. Rebecca.
889. » of the Marquis Wellesley, Governor general of India. D'après R. Home. Belle épreuve. Très-rare.
890. » W. Wilberforce Esq. Av. l. l. Papier de la Chine.
891. » de George Washington, d'apr. G. Stuart. Av. l. l.
892. Three soldiers, d'après S. Rosa.
893. Ruth and Boas. Av. l. l.
894. The riot in broad Street on the seventh of June 1780. D'apr. F. Wheatley. Av. l. l.
895. The dead soldier, d'apr. J. Wright. Belle épreuve.
896. The death of Major Pierson. Très-grande estampe d'après le tableau de Singleton. Copley. Av. l. l.
897. Pilgrimage to Canterbury, d'apr. Ph. Stothard.
898. The drowned fisherman, d'apr. R. Westall.

HEATH. (C.)

899. Portrait de Benjamin West, President of the royal Academy of London. D'apr. W. J. Newton.
900. The Rt. honorable Thomas Radcliffe M. P. Av. l. l. Papier de la Chine. Superbe et rare estampe.

HELLYER. (Th.)

901. The miraculous conversion of Saul. Grande estampe d'après Edw. Dayes.

HODGES. (C. H.)

902. Christ laid in the sepulchre, d'apr. Parmegiano.
903. The tribut money, d'apr. Bernardo Strozza. Av. l. l.
904. La marchande d'harangs, d'après C. Metzu.

HOLLOWAY. T. SLANN. R. et J. S. WEBB.

905. 4 Feuilles de sept cartons de Raphaël de la galerie de Hamptoncourt. Grandes pièces de différentes grandeurs.
a) St. Paul prêchant à Athènes.
b) Ananie frappé de mort.
c) Elymas frappé d'aveuglement.

d) Jésus donnant les clefs à St. Pierre.
Av. l. l. Superbes épreuves. Papier de la Chine.

HOUSTON. (R.)

906. Portrait de Richd. Robinson Bishop of Kildare 1764. D'apr. Reynolds.
907. » Lady Charles Spencer Duchess of Marlborough; d'après le même.
908. Hamans condemnation, d'apr. Rembrandt. Av. l. l.
909. Les quatres bourguemeistres, d'apr. idem. A. l. l.
910. The pen cutter. Le tailleur de plume. D'après Rembrandt.
911. Le bourguemaître Six. Copie d'après Rembrandt.
912. The blacksmith shop, d'après Ed. Penny.

YOUNG. (J.)

913. Christ giving sight to the blind, d'ap. H. Richter. Av. l. l.
914. 2 F. a) The boy discovering the golden Eggs. b) The boy disappointed of his Treasure. D'apr. R. M. Page. Belles épreuves.
915. 2 F. a) The surrender of Calais. b) Chevy Chase. D'après E. Bird. Belles épreuves.

KEATING. (G.)

916. 2 F. a) A boys school. b) A girl school. D'apr. Pasquilini.

LEGAT. (Fr.)

917. Shakspeare. King Richard the Third Act IV. Scene III. D'après J. Northcote.
918. Ditto. King Lear. Act V. Scene III. D'après J. Barry. Av. l. l.
919. Ditto. 2 F. a) King Lear VI. b) Merry Wifes of Windsor. D'après J. Smirke.
920. La continence de Scipion. Av. l. l. d'après N. Poussin.
921. Mary Queen of Scots resigning her Crown at Lochleven Castle. D'apr. G. Hamilton. Av. l. l.

LENEY. (W.)

922. Harriers. D'après Ph. Hackert.

923. The Battle of Agincourt, d'apr. J. Boydell.

LERPINIERE. (D.)

924. 2 F. Italian Ruins; d'après J. Taylor.
925. 2 F. a) Sir G. B. Rodney's Victory over a Spanish Squadron of Cape St. Vincent; d'apr. R. Paton.
b) Hyde Parkers action with a Dutch Squadron on the Dogger Bank; d'ap. R. Paton.
926. 2 F. a) A Calm. b) A Storm. D'apr. J. Vernet.
927. The molten Calf. Très-grande estampe d'apr. Cl. l'Orrain. Belle épreuve.

LAURIE. (R.)

928. The jovial Boor, d'après A. Ostade.
929. The Flemish Ratt Catcher, d'après idem.
930. A squall. Le coup de vent. D'après J. Vernet.

LOMBART. (P.)

931. Charles I. Roi d'Angleterre, représenté en armure et à cheval; près de lui un écuyer à pied tient son casque etc. D'après Ant. van Dyck. Première épreuve avec la tête de Charles I. Rare.
932. La seconde épreuve avec la tête d'Olivier Cromwell substituée à celle du Roi d'Angleterre.

LOWRY. (Wilson)

933. The musical Shepherdess, d'après Cl. l'Orrain. Av. l. l.
934. The solidute, d'après G. Poussin. Av. l. l.

MAJOR. (J.)

935. 2 F. a) A View of the Ponte Mole near Rome.
b) A sea porte. D'après Cl. l'Orrain.
936. La petite noces de village, d'après D. Teniers.

MASON. (J.)

937. Représentation de la flotte russe et de sa victoire sur celle des turcs dans la baye de Chesme. D'après R. Paton.
938. Paysage, d'après G. Lambert.
939. Un paysage d'après C. Moucheron. Av. l. l.

940. The Landing of Aeneas in Italy, d'ap. Cl. l'Orrain.
941. La même estampe, av. l. l.
942. La même estampe. Av. l. l. Papier de la Chine.
943. A View on the River Po in Italy; d'ap. le même.
944. La même estampe.
945. La même estampe, av. l. l. Papier de la Chine.

MARTIN. (D.)

946. Portrait de Lord Mansfield. Peint par D. Martin. Belle épreuve. Papier de la Chine.

MEYER. (H.)

947. Sir Roger de Coverly going to church accompained by the spectator and surrounted by his Tenants. D'après C. R. Leslie.
948. The stolen kiss, d'après W. Hidd.
949. a. Moon light, d'après Van der Neer.

MICHEL. (J. B.)

949. b. Rubens Wife, d'après Rubens.
950. 2 F. a) Hercules and Omphale.
b) Venus and Cupid; d'apr. C. Maratti.
951. Alfred, troisième Roi de Mercie, rendant visite à Guillaume Albanac; d'après B. West.
952. Shakspeare. King Henry the Sixth III. part. Act IV. Scene V. En couleur.
953. Boors drinking; d'après A. Ostade.

MIDDIMAN. (S.)

954. 2 F. a) Vue de la maison de campagne de Scoonenbergh, près Bruxelles.
b) d°. prise du côté de la rivière. D'après S. Le Febre.
955. Shakspeare. As you like it, Act II. Scene I. D'après W. Hodges. Av. l. l.
956. La même pièce. En couleur.
957. Shakspeare. First part of King Henry the fourth. Act. II. Scene II. D'apr. R. Smirke. Av. l. l.
958. Shakspeare. Winters Tale. Act. III. Scene III. D'après J. Wright.
959. La même pièce, av. l. l.

960. Adame and Eve in the Paradise. Grand paysage d'après J. Breughel. Av. l. l.
961. Shepherds amusement. Autre grand paysage d'ap. N. Berghem. Belle épreuve.
962. An italian sea port, d'apr. S. Rosa. Av. l. l.
963. The Waterfall, d'après Zuccarelli.

MORRIS. (F.)

964. Skiddaw. Grand paysage avec une diligence anglaise. D'après P. J. Loutherbourg.
965. A View of the Tomb of the Emperor There Shah al Sasseram in Bahar. D'après Hodges.
966. La même pièce.

MURPHY.

967. 2 F. a) Joseph telling his Dream to his father.
b) Joseph Sold by his Bretheren. D'après A. Kauffmann.
968. A Tyger; d'après T. J. Northcote.
969. A Lion; d'après J. Graham.
970. Hiram King of Tyre, sends presents to King Salomon. D'après Eckhout. Av. l. l.
971. The incredutily of Thomas; d'après M. Ange de Carravaggio. Av. l. l.
972. The Royal Family, d'apr. T. Stothard. Av. l. l.

NEAGLE. (J.)

973. The royal procession in St. Pauls on St. George's day 1789. D'apr. F. Dayes. Av. l. l.

NUTTER. (W)

974. The Burial of General Fraser, d'apr. J. Graham.

ORME. (D.)

975. Historical representation of Lord Viscount Duncan's Victory and Admiral de Winter's resignation on board the Venerable Oct. 11. 1797. Orme p.
976. The celebrated Victory obtained by the british fleet under the Command of Lord Howe, over the french fleet 1st of June 1794. D'ap. M. Brow.

PALTHE. (J.)

977. Tiberius Hemsterhuys, d'après W. Peters.

PAW. (O)

978. 2 Petites fêtes, d'après A. Ostade.

PARKER. (J.)

979. Fainasollis Borbar and Fingal, d'apr. Barralet.
980. 2 F. a) The Landing of William prince of Orange in Torbay on Nov. 5th 1688.
b) The revolution 1688. D'après J. Northcote. Av. l. l.

PEAKE.

981. Paysage, d'après Marlow.
982. The Morning, d'apr. Cl. l'Orrain. Av. l. l.
983. The Cott, d'après G. Smith.
984. Travellers repos, d'apr. Th. Jones. Av. l. l.
985. Mercury and Bathus. d'après Cl. l'Orrain.
986. La même pièce, av. l. l. Papier de la Chine.

PARK. (Th.)

987. The generosity of Scipio, d'apr. A. Pellegrini.

PAUL. (S.)

988. 2 F. a) Nymph's bathing. (Les nymphes au bain.)
b) Ship wreck. (Le naufrage.)

PETHER. (W.)

989. The Jew Rabbi, d'après Rembrandt.
990. La même pièce, av. l. l.
991. Portrait d'un homme, d'après idem.
992. » of a Varrior, d'apr. idem. Av. l. l.
993. The Lord of the Vineyard paying his labourers. D'après idem. Av. l. l.
994. A Farriers Shop, d'après J. Wright.
995. An Hermit, d'après idem.
996. The Alchimist, idem idem.
997. The Philosopher reading a lecture on the Orrery, d'après idem.
998. Accademie, ou de jeunes artistes dessinent, d'après la Bosse. D'après idem.
999. Le même sujet traité autrement en l'argeur, d'apr. idem. Av. l. l.
1000. Portrait d'après Giorgione. Av. l. l.
1001. A Farriers Shop, d'apr. G. Garrard. En couleur.

PHILIPS. (Ch.)

1002 Femme qui plume un cocq, d'apr. Rembrandt. Av. l. l.

PHILPOT. (R.)

1003. Le naufrage, d'après J. Vernet.

PICOT. (V. M.)

1004. 2 F. a) Nymphs sporting. b) Diana and her Nymphs. D'après F. Zuccarelli.

PLAYTER. (C. G.)

1005. Shakspeare. Comedy of Errors Act V. Scene I. D'après J. F. Rigaud. En couleur.

POLLARD. (R.)

1006. Nymphs bathing, d'après J. Wheatly.
1007. A West View of Highbury place, d'ap. R. Dodd.
1008. Representation of the Ship Mediator of 44 Guns etc. Vue du vaisseau de guerre the Mediator, au moment qu'il fond sur cinq vaisseaux françois le 12 Dec. 1782. D'après D. Serres.
1009. 2 F. a) Mort d'un jeune homme retirée de l'eau, mort en apparence, à la vue de ses inconsolables parens. D'apr. R. Smirke.
b) Le même jeune homme rendu à la vie. D'après idem. Belles épreuves.

POUNCY. (B. T.)

1010. Sortie made by the Garrison of Gibraltar in the morning of the 27th Nov. 1781. D'ap. A. C. Poggi. Grande estampe.
1011. La même pièce.

PYE. (J.)

1012. 2 F. a) Rural occupation. b) Returning from market. D'après van Goyen.
1013. 2 F. a) The waders, d'après Cl. l'Orrain.
b) Hagar directed by the angel to the well. D'après H. Swanefeld.

RAIMBACH. (Abr.)

1014. The cut finger, d'apr. D. Wilkie. Belle épreuve.
1015. Village politicians. Grande et belle estampe. D'après Wilkie.

1016. The rent Day. D'après le même, pendant de l'estampe précédente.
1017. Blind man's buff, d'après le même. Autre pendant de l'estampe précédent. Av. l. l.

RANSON. (Th. F.)

1018. Portrait de Hugh Duke of Northumberland. D'après Phillips.

REYNOLDS. (S. W.)

1019. The Entombment of Christ, d'apr. Dietericy.

REAL. (R.)

1020. Perdita found by an old Shepherd and Clown. vid. Shakspears Winters Tale Act III. D'après P. Sandby.

RICHTER. (H.)

1021. The Saviour, or Christ walketh on the Sea. D'après H. Richter.

RYDER. (Tho.)

1022. Vortigern and Rowena, d'apr. Ang. Kauffmann.
1023. The Captive, d'après J. Wright.
1024. Shakspeare. Loves Labours lost. D'après W. Hamilton.

ROOKER. (Ed.)

1025. Monument romain à Igel, dans le duché de Luxembourg. D'après W. Pars.

RYLAND. (Wynf.)

1026. 2 F. a) Eleonora sucking the Venom out of the wound which Edward I. her royal consort received.
b) Lady Elisabeth Grey imploring of Edward, the restitution of her deceased Husbands Lands. D'après A. Kauffmann.
1027. The ratifying Magna Charta by King John; d'apr. J. H. Mortimer.
1028. Antiochus and Stratonice, d'après P. Cortona. Av. l. l. Papier de la Chine.
1029. A Lady in a turkisk Dress, d'apr. A. Kauffmann.
1030. 2 F. a) Ludit amabiliter. b) O venus Regina Cuidi paphique. D'après A. Kauffmann.

SAUNDERS. (Jos.)

1031. Portrait d'Antonio Canova, d'après F. Fabre.

SAY. (W.)

1032. Spanish peasant boyes, d'après Murillo.

SCHIAVONETTI. (N.)

1033. Portrait de Sir Joseph Bank's, d'apr. Th. Phillips. Av. l l. Papier de la Chine.

1034. 4 F. a) Rustic benevolence, d'apr. F. Zuccarelli.
b) Rural repose, d'après F. Wheatly.
c) Maternal affection, d'apr. L. Schiavonetti.
d) Maternal love, d'après N. Singleton.

SCRIVIN. (E.)

1035. Venus and her Doves, d'après R. Westall. En couleur.

SCORODOOMOFF. (G.)

1036. Diana and Acteon. d'apr. C. Maratti. Av. l. l.

1037. 3 F. a) Hope. b) Cleopatra. c) Artemisia. D'après A. Kauffmann.

SCOTT. (E.)

1038. 2 F. a) The Brothers driving comus and his spirits, d'après F. Stothard.
b) Sabrina releasing the Lady from the enchanted Chaire, d'après idem.

SCOTT. (J.)

1039. Benevolent cottagers, d'apr. A. w. Callcot.

1040. Pincher. La tête d'un chien. D'apr. Ab. Cooper. Av. l. l. Papier de la Chine.

1041. The angry farmer, d'après G. Morland.

SHARP. (W.)

1042. Portrait. The honorable Tho. Erskine. D'après R. Cosway.

1043. Cleopatre; d'après Dominichino. Av. l. l.

1044. The childeren in the wood, d'apr. J. H. Benwell.

1045. Alfred the great dividing his loaf with the pilgrim. D'après B. West. Très-belle estampe.

1046. King Charles the 2d landing on the Beach at Dover, d'après B. West.

1047. La même estampe, mais av. l. l. et avec le premier titre restoration; superbe épreuve et rare.
1048. The holy Family, d'apr. Reynolds. Av. l. l.
1049. The doctors of the church consulting upon the immaculation of the Virgin; d'après le Guide. Av. l l. et superbe épreuve.
1050. 2 F. a) The sortie made by the Garrison of Gibraltar in the morning of the 27. Nov. 1781. D'apr. John Trumbull. Av. l. l.
b) The death of General Montgomery, d'ap. le même. J. F. Clemens sc. pendant de l'estampe précédante. Av. l. l.

SHERWIN. (J. H.)

1051. The death of Lord Robert Manners, d'après Stothard. Av. l. l.
1052. The finding of Moses. Peint par Sherwin même. Grande et belle estampe. Superbe épreuve.

SIMON. (J. P.)

1053. 2 F. a) Hero pleurant Leandre; lui-même del.
b) Psyche suppliante, d'après Fleury.
1054. 2 F. a) Erigone, d'après Mallet.
b) Therpsichore; d°. d°.
1055. 4 F. Les quatre élémens d'après F. Albano.
1056. a. Shakspeare. Merry Wives of Windsor Act III. Scene III. D'après W. Peters.
1056. b. Shakspeare. King Henry the Fourth (first part of) Act III. Scene I. D'après R. Westall.
1057. a. 2 F. a) St. Peters first sermon. D'après B. West. Av. l. l.
b) Christ healing the sick; d'ap. d°. Av. l. l.

SIMON. (PETER)

1057. b. Shakspeare. Much ado about nothing. Act IV. Scene I. D'après W. Hamilton.
1058. La même estampe. Belle d'épreuve.
1059. La même estampe en couleur.
1060. Shakspeare. Much ado about nothing. Act III. Scene I. D'après W. Peters. Belle épreuve.

SKELTON.

1061. The angels appearing the three Mary's, d'après B. West. Av. l. l.

1062. The angels appearing to the shepherds, d'après Tho Stothard. Av. l. l.

SMITH. (B.)

1063. Shakspeare. King Richard the second Act IV. Scene I. D'après M. Brown. En couleur.

1064. Alderman Newnham Lord Mayor of the City of London 1782. D'après W. Miller.

SMITH. (G.)

1065. Boar Hunting, d'après Snyders.

SMITH. (B.)

1066. Sigismonda. D'apr. W. Hogarth. Av. l. l.

1067. Shakspeare's Monument, or the Alto relievo in the front of the Shakspears Gallery. Pall mall. D'après J. Bank's.

SMITH. (S.)

1068. A Storm, d'apr. J. P. Loutherbourg. Belle épr.

1069. The finding of Moses. Grande paysage d'après Zuccarelli. Belle épreuve.

1070. The english setter, d'après J. Milton.

SMITH. (W.)

1071. 2 F. a) Matin. b) Soir. D'après J. Taylor.

SPILSBURY.

1072. 2 F. a) The Crucification. b) The Flight into Egypt. D'après Murillo. Belles épreuves.

1073. 2 F. a) Thalia, d'après A. Kauffmann.
b) A Portrait d'apr. Reynolds. Av. l. l.

1074. A Conversation in which the painter has introduced himself. D'après J. Steen.

SPOONER. (C.)

1075. Law. D'après A. Ostade. Belle épreuve.

SMITH. (J. R,)

1076. Portrait de Mad. Robinson, d'apr. J. Romney.

1077. Shool Boys giving Charitiy to a blind man; d'ap. W. Bigg.

1078. Jupiter and Europa, d'apr. R. Cosway. Av. l. l.
1079. The Bard, from Mr. Gray's Ode. D'ap. Th. Jones.
1080. Une Tabagie, d'après J. Wilson. Av. l. l.
1081. Mercury inventing the Lyre, d'après J. Barry. Av. l. l.
1082. Head of a Lady, d'après John Taylor Esq. Av. l. l.
1083. Maria, d'après G. Carter.
1084. 2 F. a) The Lady in Miltons Comus.
b) The Widow of an Indian Chief watching the Arms of her deceased husband.

SMITH. (E.)

1085. The adoration of the shepherds, d'apr. C. Maratti. Av. l. l.

SMITH. (J.)

1086. 3 F. a) L'adoration des anges, d'apr. C. Maratti.
b) Venus and Adonis, d'après B. Lemens.
c) Diane et Acteon, d'après B. Beruchet.
1087. 3 F. a) The right honorable Lady Elizabeth Cromwell, d'après G. Kneller.
b) The Countess of Essex, d°. d°.
c) The Dutches of Bolton, d°. d°.

STADLER. (J. C.)

1088. 2 F. a) Lord Nelson's Victory over the Danish Flotilla in Copenhagen road 1801; d'apr. M. Picot.
b) The Fleet entering the sound and passing the Castle and Fortress of Cronenburg. D'après P. Bluck.
1089. 2 F. a) The great Fire of London.
b) Destruction of the Spanish Armada; deux grandes estampes en couleurs d'après P. J. de Loutherbourg.

STRANGE. (Rob.)

1090. Joseph and Potiphars Wife. Joseph sollicité par la femme de Potiphar. D'après Guido Reni.
1091. 2 F. a) Abraham giving up the hand maid Hagar. Abraham congédiant Agar. D'après le Dominiquin.

b) Esther suppliant before Ahasuerus. Le Roi Assuérus baisse le sceptre sur Esther suppliant et évanouie. D'apr. le Guerchin.

1092. L'annonciation de la Ste. Vierge, d'ap. Guido Reni.

1093. The offspring of Love, d°. d°.

1094. Parce somnum rumpere. La Vierge, Ste. Cathérine, et quatre anges, contemplant l'enfant Jésus endormi. D'après C. Maratti.

1095. The Deum Laudamus. La Vierge entourée d'un choeur d'anges, chantant les louages de Dieu; d'après ditto.

1096. Christ appearing to his mother after his resurrection. Le Sauveur apparoissant à sa mère après sa résurrection. D'après F. Barbiere.

1097. La Madeleine pénitente, d'après Guido Reni.

1098. Head of an Angel. Fête d'un Ange, d'après le même.

1099. La Madeleine quittant ses atours, d'apres ditto. Avec le verset: Misere mei.

1100. Parmigiani Amica. La maîtresse du Parmesan. D'après le Parmesan.

1101. St. John as child asleep, d'après A. van Dyck.

1102. Le petit St. Jean assis, et faisant une couronne d'épines, à côté son agneau; d'après Murillo.

1103. Sainte Cécile, accompagnée de la Madeleine, de St. Paul, de St. Jean et de St. Augustin. D'après Raphael. Superbe épreuve et belle estampe.

1104. The celebrated Madonna of Correggio, with the Magdalen and St. Jerom etc. D'après le fameux tableau de Antonio Allegri ditte le Correge.

1105. Ah si qua Fata aspera. Un ange dans les nues conduit à l'éternité un enfant auquel un plus petit tend les bras etc. D'après B. West.

1106. Le retour du marché, d'après Wouvermann's.

1107. Charles Prince of Wales, James Duke of York, Princess Mary, children of King Charles the 1st. D'après A. van Dyck.

1108. Charles I. King of great Britan. Portrait en pied et dans ses habits royaux. D'après ditto.

1109. La mort de Didon, d'après le tableau de Guerchin.
1110. Venus et Adonis partant pour la chasse, d'après le Titien.
1111. Belisarius. — Bélisaire reduit à demander l'aumône. D'après Salv. Rosa.
1112. Liberality and Modesty. — La libéralité et la modestie représentées par deux femmes debout presque nues. D'après le Guide.
1113. Apollon rewarding Merit and punishing arrogance. Apollon récompensant le Mérit et punisant l'arrogance. D'après Andr. Sacchi.
1114. La même estampe.
1115. Venus Cupidini praeligans Oculos. — Venus bandant les yeux à Cupidon, avec un amour appuyé sur l'épaule de la déesse, et devant elle Apollon et Diane. D'après le Titien.
1116. Le Roi Laomedon trompe Neptune et Apollon en rompant son accord etc. D'après Salv. Rosa.
1117. 2 F. a) Danaë nue couchée, recevant la pluye d'or. b) Venus, la déesse nue couchée. D'après le Titien.
1118. 2 F. a) Comitas — la Douceur. b) Justitia — la Justice. — Figures assises avec des attributs. D'après Raphael.
1119. Romulus et Remus trouvés sur le bord du Tibre. D'après P. Cortona.
1120. La même estampe.
1121. César repudie Pompeïa et reçoit Calpurnia pour sa femme; d'après le même.
1122. Venus gratiarum artibus exornata. Venus ornée par les graces. D'après Guido Reni.
1123. La mort de Cleopâtre; ici se voit Cleopâtre, comme figure entière presque nue se faisant piquer par un aspice. D'après le même.
1124. Cupido dormiens. L'amour endormi. D'après le même.
1125. La mort de Cleopâtre, figure à mi-corps; au bas trois versets d'Horace. D'après le même.

SUMMERFIELD. (J.)

1126. Rubens and his Wife, d'apr. Rubens. Belle épr.
1127. A flemish Collation d'après van Harp.

THEW. (Rob.)

1128. Shakspeare. Winters Tale Act V. Scene III. D'après W. Hamilton.
1129. La même estampe, en couleur.
1130. Shakspeare. King Richard the third. Act IV. Scene III. D'après J. Northcote En couleur.
1131. Shakspeare. Merry Wifes of Windsor. Act II. Scene I. D'après W. Peters.
1132. Shakspeare. King Henry the Eigth's, Act IV. Scene II., Abbey of Leicester, Wolsey, Northumberland, and Attendants, Abbot of Leicester etc. D'après R. Westall. Av. l. l. et superbe épreuve.
1133. Conjugal affection, d'après R. Smirke.

THOMSON. (P.)

1134. The woman accused of adultery, d'après W. Artaud. Av. l. l.

STOW. (J.)

1135. Paysage d'après Th. Gainsborough.

TURNER. (Ch.)

1136. Beggars. Hard is the fate of the infirm and poor. D'après W. Owen. Av. l. l.
1137. The commemorative print of her late Royal Highnesse the Princess Charlotte Augusta. D'apr. W. Devis. Av. l. l.
1138. A representation of the delivery of the ratified treaty of 1790 by Sir Chs. Warre Malet Bt. to his Highness Sonae Madarow Narrain Peshwa in full Durbar of Court as held upon that occasion at Poonah in the East Indies on the 6th of August 1790. D'après T. Daniel. Superbe épreuve, grande et belle estampe.

TOWNLEY. (Ch.)

1139. Portrait de P. P. Rubens, peint par lui-même.
1140. » de Dominichino, d°. d°.
1141. » d'Annibal Caracci, d°. d°.

1142. Le Roi Alfred incognito chez le Wacher; d'apr. Mason Chamberlin.

TOWNLEY. (G.)

1143. 2 F. a) Bulls fighting. } D'après G. Stubbs.
b) Horses fighting. } Av. l. l.

STUBBS. (J.)

1144. Brown Horse mask, d'après G. Stubbs.

1145. 6 F. a) The Lincolnshire Ox. T. Subbs sc.
b) 2 Feuilles. Pillement et revanche des paysans. B. Barow sc.
c) Land guard Fort in Suffolk. F. Major sc.
d) Deux paysages, d°.

1146. 4 F. a) Agar et Imaël, d'après H. Manasius. J. Simon sc.
b) Trois petites têtes par V. Green.

1147. 2 F. a) A Cremonese Lady. J. R. Smith sc.
b) Virgin and Child. C. Corbut sc.

1148. 6 F. Différens sujets d'histoire etc.

1149. 5 F. a) Remembrance par Gillery.
b) 4 Feuilles little Domestick's par Gaugain.

VIVARES. (F.)

1150. The dutch fisherman, d'après van Goyen.

1151. Paysage d'après Tull.

1152. 2 F. Deux paysages d'après Booth.

1153. Vue de Stour head dans la Comté de Wilts. D'après Bampfyld.

1154. Paysage au clair de la lune, d'apr. van der Neer.

1155. Jonas jetté dans la mer. Nic. et Gasp. Poussin pinx. Les figures sont de Nicolas.

1156. Venus servée par les Graces. Grand paysage, peint par Patel, et gravé, le paysage par F. Vivares, les figures par Bartolozzi.

1157. Grand sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'isle de Delos: fameux tableau de Cl. l'Orrain au palais Pamfili à Rome.

1158. 2 F. Deux paysages ornés de belles ruines etc. D'après Patel. Belles épreuves.

1159. Paysage avec la Vue de Tivoli en perspective. D'après G. Poussin.
1160. A View in Craven Yorkshire, of a beautiful and Romantic Natural Cascade in Bolton Park. Fr. Vivares del. et sc.
1161. Vue d'un village dans un bois près d'Anvers; d'ap. Hobbema.
1162. The hop Pickers. Les cueilleurs d'Houblon, paysage anglois. D'après G. Smith.
1163. Les amans champêtres, d'apr. Th. Gainsborough.
1164. Paysage d'après G. Lambert.
1165. 2 F. Deux paysages d'après Patel. Belles épreuves.
1166. Grand paysage, gravé d'après un tableau dans le Palais Pamfili à Rome. D'après Cl. l'Orrain. Belle épreuve.
1167. 2 P. a) Vue des environs de Naples.
b) L'enlevement d'Europe; d'après Cl. l'Orrain. Belles épreuves.
1168. The morning, le matin. D'après idem.
1169. Castel Gandolfo, d'après F. Bologneuse. Papier de la Chine.

WALKER. (W.)

1170. Isaac blessing Jacob, d'après Trevisani.
1171. A turkish Mosque lighted after the Mahometan Manner. D'après D. Collins.
1172. The Country Attorney and his Clients, d'après H. Holbein. Belle épreuve.

WARD. (W.)

1173. 2 F. a) Girl and Pigs. b) Girl and Calves. D'après J. Morland.
1174. The repose. Belle estampe, d'après F. Boll. Av. l. l. De la galerie de Dresde.

WARD. (J.)

1175. The Dairy Farm, d'après J. Ward.
1176. His Majesty Reviewing the third or Prince of Wales Regiment of Dragoon Guards etc. D'apr. W. Beechy. Belle épreuve.

1177. The Victory of Lord Duncan over the dutch fleet. Grand et belle estampe et belle épreuve. D'après J. S. Copley.

WATTS. (S.)

1178. 2 F. a) Music, d'après Ang. Kauffmann.
b) Ophelia; d'après R. E. Pine.

1179. Van Dyke in the Character of Icarus, d'après Ant. van Dyke.

WATSON. (J.)

1180. Lady sitting in a chair, d'après Rubens. Belle épreuve.

1181. The Parting of Hector and Andromachus, d'apr. Ang. Kauffmann. Av. l. l.

1182. A Lady sealing a letter, d'apr. G. Metzu. Av. l. l.

1183. Portrait of a Dog, belonging to Lord Edward Bentinck. D'après G. Barret.

1184. A Sea Storm, d'apr. van der Heyden. Av. l. l.

1185. ditto, d'apr. van der Velde. Belle épreuve.

1186. A Storm with Lightening, d'après H. Kobell. Av. l. l. et très-belle estampe.

WATSON. (Tho.)

1187. Jupitre et Mercure chez Philemon et Baucis, d'après Rembrandt. Av. l. l.

WOOD. (J.)

1188. Paysage. Famille pastorale, qui se, repose autour d'un grand feu. D'après Rembrandt. Belle épreuve.

1189. View of London from one tree hill in Greenwich Park. Vue de Londres. D'après P. Tillemanns.

1190. 4 F. a) Harry Woodward, d'apr. J. Reynolds.
b) David Garrick, id. Th, Hudson.
c) The Confidents, id. E. Martin.
d) Miss Jones, id. H. D. Hamilton.

WOTHUK.

1191. Jean Baron de Churchill, Duc et Comte de Malborough.

1192. La même estampe, épreuve postérieure.

WOOLLETT. (Wm.)

1193. La chasse au sanglier, d'après Jean Pillement.
1194. Première planche pour le Roman: The Vicar of Wakefield Vol. 1 p. 37. avec une dedicace. D'apr. Th. Hearn.
1195. View of the Royal Dork Yard at Deptford, d'apr. R. Paton.
1196. The first scene of the maid of the Mill. Vue d'un moulin anglois. D'après J. Richards. Publiée par Wm. Woollet.
1197. La montagne de Snowden, d'après R. Wilson.
1198. Apollo and the Seasons. Apollon faisant danser les saisons. D'après le même, printed for R. Sayer and J. Bernett 1777.
1199. Meleagar and Atalanda, grand paysage avec l'histoire de Meléagre et Attalande. D'apr. R. Wilson. Publié par les mêmes. Belle épreuve.
1200. Ceyx et Alcyone, avec quatre vers latins d'Ovide (Metam XI, 725) et six vers anglois de Dryden. D'après le même, publish'd by Wm. Woollett. Belle épreuve.
1201. Celadon and Amelia, avec sept vers anglois pris de Thomson's Summer V. 1191 — 1214. D'après le même. Borwne aqua forti, Woollett sc. et excud.
1202. La même estampe, épreuve postérieure.
1203. d°. d°. d°. d°.
1204. Niobe. Autre paysage héroïque, ou Apollon et Diane percent de leurs flleches les enfans de Niobé; id. pinx. Belle épreuve.
1205. 2 F. a) Cicero at his Villa. Cicéron à sa maison de campagne d'Arpinum, se promenant avec son frère Quintus et son ami Atticus. D'après R. Wilson.
b) Solidute. Riche paysage bouchée avec neuf vers anglois de Thomson's Summer. Line 516. D'apr. le même. Belles épr.
1206. Phaeton. Beau paysage héroïque ou Phaëton demande à Apollon son père la conduite de son char. D'après le même, épreuve postérieure.

1207. La même estampe, très-belle épreuve. Papier de la Chine.

1208. Dido et Eneas, beau paysage d'après J. Jones. épreuve postérieure.

1209. La même estampe, belle épreuve.

1210. The Fishery. Vue de mer les côtes occupées par des pêcheurs. D'après Rich. Wright. Epreuve postérieure.

1211. Copie d'après l'estampe the Fishery.

1212. The Fishery, Original, belle épreuve, mais sans marge.

1213. La même estampe, très-belle et première épr.

1214. The spanish pointer. Le chien d'arrêt espagnol. D'après G. Stubbs. Épreuve postérieure.

1215. La même estampe, première et belle épreuve, avec l'adresse de F. Bradfond.

1216. 4 F. La petite chasse, en quatre feuilles, chacune avec huit vers anglois. Shootings-plate I les tireurs; paysage, sur le devant un moulin. Plate II les tireurs sur le devant une grande chaumière. Plate III les tireurs; paysage rustique et les deux chasseurs prêts à tirer le gibier. Plate IV les tireur, paysage bouché sur le devant deux chasseurs avec leur gibier tué. D'après G. Stubbs. Belles épreuves avec l'adresse de Bradford.

1217. 2 F. a) Paysage représentant des riches vues, ornées des belles fabriques et de bergeries. Le devant offre des eaux au bord desquelles se voient trois peintres, les trois frères Smith, George Smith of Chicester pinx.

C'est l'estampe dont le tableau original remporta en 1760, le premier prix fondé par la société pour l'encouragement des arts à Londres.

b) Autre paysage représentant de riches vues d'Angleterre, ornées de fabriques et de bergeries. D'après le même.

Le tableau original remporta en 1760 le second prix, fondé par la même société à Londres.

Épreuves postérieures.

1218. 2 F. Les mêmes estampes, bonnes épreuves.
1219. 2 F. Les mêmes estampes, belles épreuves.
1220. 4 F. Les quatre saisons.
a) The Hay-makers ; les faneurs.
b) The apple gatherers ; les cueilleurs des pommes.
c) The rural cot; les hameaux champêtres. Paysage d'hiver. D'ap. Smith of Chichester.
d) The merry villagers ; paysage, orné de villageois qui se divertissent. D'après Th. Jones.
Épreuves postérieures avec l'adresse de Laurie et Whittle.
1221. 4 F. Les mêmes estampes avec l'adresse de Sayer Benett et Bradford. Belles épreuves.
1222. Diana et Acteon, d'après Filippo Lauri. Belle épreuve.
1223. La même estampe. Av. l. l. Papier de la Chine.
1224. Tobie and the Angel. Beau paysage d'apr. Glauber. Av. l. l. Belle et rare épreuve.
1225. 2 F. a) The Cottagers. Menage rustique.
b) The jocund Peasants; les paysans joyeux. D'apr. C. Du Sart. Épreuves postérieures.
1226. 2 F. Les mêmes estampes, belles épreuves.
1227. 2 F. a) Morning (le matin.) b) Evening (le soir.) D'apr. H. Swanefeld. Belles épreuves.
1228. Macbeth. Grand paysage où Macbeth, accompagné de son confident, consulte les sorcières au milieu d'un orage. D'après F. Zuccarelli. Épreuve postérieure.
1229. La même estampe, belle épreuve.
1230. Paysage bouché d'Italie; sur le devant trois figures dans le goût antique, avec un chien. D'après Gasp. Poussin, W. Woollett, J. Browne sc. Bonne épreuve.
1231. La même estampe, belle épreuve.
1232. Roman Edifices in Ruins. Allegorie relative à la fin de l'Empire romain. Grand et beau paysage héroïque; d'apr. Cl. l'Orrain. Belle épreuve.
1233. La même estampe, très-belle épreuve.

1234. The enchanted castle, d'après le même.
1235. The temple of Apollo, grand paysage héroïque avec des temples antiques et un sacrifice. D'après idem. Épreuve postérieure.
1236. La même estampe, superbe épreuve. Papier de la Chine.
1237. Jacob and Laban. Très-grand paysage historique, ou se voit la rencontre de Jacob et de Laban. D'après Claude l'Orrain. Superbe. Av. l. l.
1238. Portrait de Rubens en buste et en ceintre; d'après Ant. van Dyck. Av. l. l.
1239. The Battle at la Hogue, d'après B. West. Bonne épreuve.
1240. La même estampe, superbe épreuve.
1241. The death of General Wolff, (la mort du général Wolff.) D'après E. West. Belle épreuve, mais jaunatre etc.
1242. A View of Otaheite, d'après J. Webber. Av. l. l. Belle estampe et rare.
1243. A Sea Storm, (La tempête): d'après J. Vernet. L'eau forte par W. Woollett, et terminé au burin par Fr. Fittler.

ÉCOLE FRANÇAISE.

École française.

ALIAMET. (J.)

1244. 3 F. a) La bonne femme, d'après A. v. Ostade.
b) L'arrivée au sabat, » D. Teniers.
c) La place Maubert, » Jeaurat.

1245. 2 F. a) Vue de St. Valery sur la Sôme, d'après J. Ph. Hackert.
b) Incendie nocturne, d'après J. Vernet.

1246. 4 F. a) Le midi, d'après J. Vernet.
b) Le soir, » » »
c) La nuit, » » »
d) Deux vues du Levant, d'après d°.

1247. 3 F. a) Tems de brouillard, d'après d°.
b) Le Tibre, d'après la Croix.
c) Vue de St. Valery, d'après J. Ph. Hackert.

1248. 2 F. a) Rivages près de Tivoli, d'apr. J. Vernet.
b) Tems de brouillard, d°. d°.

ANDRIOT. (F.)

1249. Revélation de St. Gervais et Protais, Martyrs. St. Ambroise averti par une revélation divine du lieu ou étoient enterré ces corps de Sts. Gervais et Protais, Martyrs, il les fit relevés de terre et porter dans son église etc. D'ap. J. Ph. Hackert.

AUBIN. (Augustin de St.)

1250. 4 F. a) Portrait de C. N. Cochin, dessiné par lui-même.
b) » de Charles Gonzargues, dessiné par C. N. Cochin.
c) Sophie le Couteul du Molay, dess. par d°.
d) Guillaume de la Motte-Piquet, d°. d°.

AUBERT. (M.)

1251. 2 F. a) Mars et Venus, liés par l'amour. D'après Paul Veronese.
b) Paysage du Cabinet Poulin, d'après Le Prince.

1252. 2 F. a) Mars et Venus, liés par l'amour. D'après Paul Veronese.
b) Sainte famille, d'après Girolomo Mazzuoli de la galerie de Dresde.

AUDOUIN. (P.)

1253. Jupiter et Antiope, d'après le tableau du Correge. Av. l. l.

1254. Apollon couronnant la Vérité, d'après Landon. Av. l. l. sur papier de la Chine. Superbe épreuve.

1255. Venus blessée, peint dans l'école de Raphael. Av. l. l.

ANSELIN.

1256. 2 F. a) Vous avez la clef — mais il a trouvé la serrure. D'après Borel.
b) La faute est faite, permettez qu'il la reparre. D'après Borel.

AUDRAN. (B.)

1257. 2 F. Le combat de David et Goliath, en deux différentes attitudes, d'après deux peintures de Michel-Ange Bonarotti — qu'occupent les surfaces d'une grande pierre.

1258. 2 F. a) Le concert champêtre d'après Watteau.
b) Amusement champêtre d°. d°.

1259. Alexandre étant tombé malade et ayant reçu avis de Parmenion, que Philippe son medécin devoit l'empoissoner etc. D'après Eust. le Sueur.

1260. a. 3 F. a) Retour d'Egypte, d'après Verdier.
b) Il a été offert parce qu'il a bien voulu l'être. D'après C. le Brun.
c) Moyse ne pouvant souffrir, defent les filles de Madian; d'après ditto.

1260. b. 7 F. Les sept sacremens, d'après N. Poussin. Petit format.

AUDRAN. (G.)

1261. Cinq sujets tirés de l'histoire d'Alexandre le Grand
a) Le passage du Granique, gravé en 1672.
b) Bataille d'Arbelles, » » 1674.
c) La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, gravée par Gerard Edelinck en 1675.
d) L'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, gravée en 1675.
e) La defaite de Porus. Gravés d'après les tableaux de le Brun, du Musée royal de France. Très-grandes estampes en largeur.

AUDRAN. (J.)

1262. Esther devant le Roi Assuérus, en bas deux versets de l'écriture en françois et en latin. D'après A. Coypel. Très-grande estampe en travers.
1263. Athalie vit le Roi assis sur son thrône selon la coutume etc. Daprés A. Coypel
1264. 3 F. a) Venus au bain, d'après N. Fouché, par B. Audran.
b) La moderation d'Alexandre, gravé par G. Edelinck moitié droite de l'estampe.
c) Portrait d'Innocent XI., gravé par G. Audran.

AUDRAN. (L.)

1265. 7 F. Les sept Oeuvres de Misericorde, d'après S. Bourdon. En petit format.

AVELINE. (J. F.)

1266. Vue d'un côté du port d'Echelle au Levant. D'près J. Vernet.
1267. La même estampe.
1268. La même d°.

AVRIL. (J. J.)

1269. Cincinatus recevant les ambassadeurs de Rome; d'après le Barbier.
1270. La prise de Courtrai, d'apr. van der Meulen.
1271. 2 F. a) Les voyageurs effrayés par le coup du tonnerre. D'après J. Vernet.
b) Naufrage, d°. d°.

AUBERTIN. (R.)

1272. Chûte d'eau, d'apr. N. Berghem. Grand paysage.

BAS. (J. Ph. Le)

1273. Vue d'Anvers, ou XIe vue de Flandre. D'apr. D. Teniers.

1274. 2 F. a) 3me Fête flamande, d'après D. Teniers. b) 4me d°. d°. d°. d°.

1275. 3 F. a) Le chimiste. b) La ferme. c) Guinguette flamande. D'après d°.

1276. 2 F. a) Fête de village. b) Rejouisances flamandes. D'après d°.

1277. 2 F. a) Retour de Guinguette. b) Jeu de Boule, ou IVe vue de Flandre. D'après d°.

1278. 3 F. a) Le sifleur de Linote. b) Le remouleur. c) St. Antoine. D'après d°.

1279. 2 F. a) Le marché conclus. b) Achille reconnu par Ulysse. D'après d°.

1280. 2 F. a) St. Antoine. b) Achille reconnu par Ulysse. D'après d°.

1281. 3 F. a) La pêche. b) Petite vue de Flandre. c) Les joueurs de Boules. D'après ditto.

1282 2 F. a) Le chasseur fortuné. b) Rendez-vous de chasse. D'après C. van Falens.

1283. Chasse royale, d'après A. v. de Velde.

1284. 2 F. a) Paysage avec des bestiaux, d'ap. Pinacker. b) Vue entre la Haye et Rotterdam, d'apr. van der Neer.

1285. 2 F. a) Vue des environs de Beauvais. b) Seconde Vue de Beauvais. D'après F. Boucher.

1286. Le retour à la ferme, d'après N. Berghem.

1287. 2 F. a) Vue de galères de Naples. b) Vue de Naples. D'après J. Vernet.

1288. 3 F. a) La fraiche matinée, d'apr. C. Dujardin. b) Vue d'Italie, d'après J. Vernet. c) Vue des environs de Bruges.

1289. Le sangliers forcés, d'après Breughel de Velours et Ph. Wouvermann.

1290. Halte d'officiers, d'après Ph. Wouvermann.

1291. 2 F. a) La matinée du Printems. b) La soirée d'été. D'après ditto.

1292. 4 F. a) Chasse au lion. b) Chasse à l'hippodotame. c) Chasse aux lion et tigre. d) Chasse au lion. D'après P. P. Rubens.

1293. 4 F. a) XIIe Vue d'Italie, d'apr. J. Vernet.
b) La vente de la pêche. d'apr. D. Teniers.
c) Vue des environs d'Anvers, d'ap. Breughel de Velours.
d) Le retour des pêcheurs.

1294. 3 F. a) Le bon mari, d'après Brower.
b) St. Antoine de Padoûe, prêchant aux Poissons; d'apr. Salv. Rosa.
c) Saint Antoine de Padoûe prêchant aux Oiseaux. J. Ph. Le Bas del. et sc.

1295. 2 F. Deux paysages d'après Both et Baudoin, du cabinet de Mons. le Brun.

1296. 2 F. a) Heureux qui croient l'être, d'apr. Bega.
b) Un paysage d'apr. Poelenbourg. Av. l. l.

BALECHOU. (J.)

1297. Louis François Noël de Cristot, Evêque de Seez. D'après J. Aved.

1298. Jean de Jullienne, Ecuyer, Chevalier de l'ordre de St. Michel, Amateur honoraire de l'academie royale de peinture et sculpture etc. D'apr. François de Troy. Belle épreuve.

1299. Portrait de Mad. Aved, d'après J. Aved.

1300. » de Guillaume Charles Henri Friso prince d'Orange et de Nassau. D'apr. J. Aved.

1301. » de Bertrand Claude Tochercaud Lingeres, Jesuite, Confesseur du Roi. D'ap. J. Aved.

1302. » d'Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe. D'après Hy. Rigaud.

1303. Sainte Geneuieve, Patrone de Paris, dédié au Roi. La Sainte est assise sous un arbre, lisant attentivement dans un livre, en haut trois têtes d'anges. D'apr. C. Vanloo. Belle épreuve.

1304. Marine, connue sous le nom des baigneuses, avec une dedicace à Mons. Poulhariez, possesseur du tableau à Marseille. D'apr. J. Vernet. Belle et première épreuve

1305. 2 F. a) Le calme, avec une dédicace à Mons. le Marquis de Marigny. D'apr. J. Vernet. Av. l. l.

b) La Tempête, avec une dédicace au Duc de Claulnes. D'apr. ditto. Premières et superbes épreuves. Av. l. l. Très-rares.

BACHELEY.

1306. 2 F. a) Vue des environs d'Utrecht, d'après J. Ruysdael.

b) Vue du Château de Rysneick, d'apr. d°. Belles épreuves.

1307. 2 F. a) La Redoute de Schenck. } D'apr. Bin.
b) Tempête de Groenlande. } Peters.

BAUDET. (St.)

1308. Grouppe de marbre blanc, représentant deux chevaux du soleil, et deux Tritons qui les pensent. D'après G. Guerin.

1309. La Nativité, d'après Blanchart.

1310. 4 F. Grands paysages. Dédié à Louis le Grand. D'après N. Poussin.

BASSAN. (F.)

1311. 2 F. a) Porte d'Amsterdam allant à Utrecht.

b) » d'Utrecht allant à Amterdam. D'après J. J. Delorme.

1312. 2 F. a) Le grimoire d'Hypocrate, d'apr. Teniers.

b) Saint Maurice, d'après J. Jordans.

1313. 2 F. a) Le grimoire d'Hypocrate, d'apr. Teniers.

b) Le concert miaulique, d°. d°.

BEAUFRERE. (P.)

1314. François de Beauvillier, Duc de Saint Aignant etc.

BEAUMONT.

1315. 2 F. a) Le chirurgien sans étude, d'apr. J. Miel.

b) Ta taille est ravisante, d'apr. Baudoin.

1316. Le maréchal en exercice, d'après Wouverman's.

BEAUVARLET. (J.)

1317. 3 F. a) Jeu de Tric-Trac, d'après Teniers.
b et c) Deux pièces d'après Greuze.
1318. 2 F. a) St. Jerôme, d'après A. v. Dyck.
b) Venus et Adonis, d'apr. A. Turco ditte l'Orbetto. De la galerie royale de Dresde.
1319. 3 F. a) La pêche b) La chasse. c) Les chanteuses. D'après Boucher et Raoux.
1320. 3 F. a) Jeu de Tric-Trac, d'apr. Teniers.
b) Le caffé hollandois, » Ostade.
c) Les enfans de France, » Drouais.
1321. 2 F. a) La femme russée, d'après Bega.
b) Le caffé hollandois, » Adr. v. Ostade.
1322. La marchande de poisson, d'apr. Carre.
1323. Le Bourguemestre, d'après Adr. van Ostade.
1324. 2 F. a) Le jardinier. b) La fruitière. D'après Vanasse. Belles épreuves.
1325. 2 F. a) La lecture espagnole, d'apr. C. Vanloo
b) Conversation espagnole, » d°.
1326. La marchande d'amours, d'après Vien.
1327. 2 F. a) La Toilette pour le Bal.
b) Le Retour du Bal. D'apr. de Troy.
1328. 2 F. a) La Sultane. b) La confidence. D'après C. Vanloo.
1329. 2 F. Les mêmes estampes, papier de la Chine.
1330. Telemaque dans l'isle de Calypso, racontant ses aventures etc. D'après Raoux.
1331. Acis et Galathée, d'apr. L. Giordano.

BARNES. (J.)

1332. 2 F. a) Vue de la montagne de Lillienstein en Saxe.
b) Vue de l'Elbe près de Muhlberg en Saxe. D'après A. Zingg.

BEISSON. (E.)

1333. Les jeunes Athéniens et Athéniennes, tirant au Sort. Grand estampe d'après P. Peyron. Belle épreuve.

BENOIT. (G. Ph.)

1334. Jupiter endormi entre le bras de Junon. D'après A. de Julien.

BERVIC. (Clement)

1335. Le repos d'un vieillard, d'après N. B. Lepicié. Belle épreuve.
1336. L'innocence, d'apr. Merimee. Première épreuve.
1337. Le Centaure Nessus enlevant Dejanire, femme d'Hercule. D'après Le Guide. Belle épreuve.
1338. 2 F. a) L'éducation d'Achille, d'apr. Regnault.
b) Dejanire, d'apr. Guido. Épreuves av. l. l. belles et très-rares.
1339. La demande acceptée, d'apr. N. L. Lepicié. Belle épreuve.
1340. Le Laocoon, dessiné par Bouillon, du Musée royal. Belle épreuve et rare.
1341. Portrait de Gabriel Sénac de Meilhan, Intendant du Hainault. D'après J. S. Duplessi.
1342. Portrait de Louis Seize, d'apr. Callet. Av. l. l. Superbe épreuve et rare.

BERNARD. (P.)

1343. 2 F. a) Epaminondas. b) Bayard. D'après B. West. NB. Copies d'après les estampes de V. Green.

BLANCHON. (J. B.)

1344. Vue du Golfe de Messine en Sicile, d'apr. La Croix.

BLOT. (M.)

1345. Le jugement de Pâris, d'après A. v. d, Werff.

BOURGEOIS. (E.)

1346. Portrait de Louis David, d'après Rouzel.

BOUILLARD. (J.)

1347. Moïse foulant aux pieds la couronne do Pharaon. D'après N. Poussin.

N°. 1348.

OEUVRE ET CATALOGUE

de

JEAN JACQUES DE BOISSIEU,

peintre, dessinateur et graveur à l'au forte

né à Lyon en 1737.

Consistant

en belles épreuves composées de 106 pièces, y compris les copies etc.

qui seront vendues en un seul article ou separement.

CATALOGUE DES MORCEAUX

qui composent

L'OEUVRE A L'EAU FORTE

DE JEAN JACQUES DE BOISSIEU

avec les numéros

suivant son propre catalogue de 1801.

1. Vue de Saint-Romain-sur-Gier, en Lyonnois, petit paysage en travers. Haut. 4 p. 5 lig. Larg. 6 p. 8 lig. Gravée en 1764.
2. Autre paysage, de même grandeur, représentant la vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron. Gravée en 1764.
3. Autre vue, de même grandeur, représentant l'entrée de la forêt de Fontainebleau. Gravée en 1764.
4. Vue en hauteur, de la fontaine de Choulan, près de Lyon. H. 5 p. 8 l. L. 4 p. 9 l. Gravée en 1764.
5. Autre morceau, de même grandeur, représentant une vue de montagnes, avec une cascade sur le devant. Gravée en 1764.
6. Autre vue, de même forme, qui représente une cascade tombant d'une maison très-élevée. Gravée en 1764.

7. Petit paysage montagneux, d'après Berghem. H. 4 p. 4 l. L. 5 p. 8 l. Sans date.
8. Vue d'un moulin d'Italie, où l'on voit trois cascades et des barques sur le devant. H. 6 p. 7 l. L. 9 p. 5 l. Sans date.
9. Le joueur de vielle. H. 6 p. 11 l. L. 6 p. 4 l. Sans date.
10. Les petits tonneliers, effet de lumière dans l'intérieur d'un caveau. H. 4 p. 8 l. L. 6 p. 7 l. Gravée en 1770.
11. Une tête de vieille, surnommée la Boudeuse. H. 8 p. 9 l. L. 6 p. 9 l. Gravée en 1770.
12. Autre tête, de même grandeur, représentant un vieillard à front chauve. Gravée en 1770.
13. Autre tête d'homme, de même grandeur.
14. Tête de vieillard avec un bonnet. H. 7 p. 3 l. L. 6 p.
15. Tête d'homme, gravée d'après un tableau de Vandyck, tiré du cabinet de M. Sève. H. 9 p. L. 6 p. 8 l. Gravée en 1770.
16. 2 F. Les petites laveuses, petit paysage en travers, où l'on voit, dans le fond, les vestiges d'un ancien temple. H. 4 p. 4 l. L. 5 p. 9 l. Gravée en 1773.
17. 2 F. Autre petit paysage, faisant pendant, où l'on voit les vestiges d'anciens édifices, et dans le fond, le temple de la Sybille. Gravée en 1773.
18. 2 F. Vue des bords de la rivière d'Ain; on y voit deux figures assises, dont une pêche à la ligne. H. 5 p. 6 l. L. 7 p. 7 l. Gravée en 1774.
19. 2 F. Paysage, gravé d'après un dessin de Ruisdaël, tiré du cabinet de M. Souchay; on y voit, sur le devant, un taureau conduit par un berger traversant une rivière. H. 6 p. 2 l. L. 7 p. Gravé en 1772.
20. Une feuille contenant quatre têtes de différens caractères, parmi lesquels on voit un vieillard en prière, joignant les mains. H. 8 p. 9 l. L. 7 p. Gravée en 1770.
21. Autre feuille de têtes, de même grandeur, où l'on voit un vieillard à qui l'on fait la barbe. Gravée en même année.

22. 2 P. Autre feuille contenant huit têtes au milieu de laquelle se trouve un homme vû de face, à barbe courte et chapeau rond relevé. H. 9 p. L. 7 p. 4 l. Sans date.

23. 2 F. Autre feuille, de même grandeur, contenant sept têtes, au bas de laquelle se voient deux vieillards à grands bonnets et longues barbes. Gravée en 1795.

24. 2 F. Autre feuille contenant sept têtes, où se trouve une tête de chien, et un homme qui chante en s'accompagnant de la guittarre. Sans date, et de même grandeur que la précédente.

25. Un petit bouquet d'arbres, gravé d'après nature; sur le devant se trouve un chasseur. H. 6 p. L. 8 p. Sans date.

26. Un vieux mendiant assis, et tenant les mains dans son chapeau. H. 10 p. 7 l. L. 7 p. 11 l. Gravée en 1772. On distingue à peine le chiffre et la date qui se trouvent perdus dans le fond, au haut de l'estampe, à gauche.

27. Paysage d'un site riche et légérement mordu; on y voit de maisons élevées sur une masse de rochers, et sur le devant une bergère à cheval, conduisant quatre bêtes à cornes. H. 7 p. 6 l, L. 11 p. 9 l. Sans date.

28. Fête champêtre; sur le devant se trouve le Seigneur du village, avec sa femme, suivi d'un pauvre qui leur demande l'aumône. H. 8 p. 9 l. L. 12 p. 10 l. Gravée en 1773.

29. Les petits charlatans; le théâtre se trouve adossé à l'arc de Tite. H. 7 p. 2 l. L. 9 p. 7 l. Gravée en 1773.

30. Vue du temple du soleil, de l'arc de Tite, et fragmens du palais des Empereurs. H. 8 p. 8 l. L. 12 p. 2 l. Sans date.

31. Vue d'Acquapendente, sur la route de Sienne à Rome, faisant pendant au morceau précédent. Gravée en 1773.

32. Un vieillard faisant lire un enfant, connu sous le nom du petit maître d'école. H. 6 p. 9 l. L. 4 p. 7 l. Gravée en 1770.

33. Un petit intérieur représentant des enfans qui jouent avec un chien, et un jeune homme qui conduit une femme aveugle. H. 5 p. 6 l. L. 4 p. 5 l. Gravée en 1789.

34. Une ânesse avec son ânon. H. 5 p. 5 l. L. 7 p. 6 l. Gravée en 1797.

35. 2 F. Les moines au choeur, chantant l'office. H. 6 p. 8 l. L. 9 p. 2 l. Gravée en 1795.

36. Petite marine; à droite se trouve une vieille tour élevée sur des rochers, et à gauche une barque à voile. H. 6 p. 5 l. L. 9 p. 4 l. Sans date. Le chiffre de l'auteur qui se trouve à droite de l'estampe, dans le bas, est presque perdu dans le fond.

Copie par Schweyer.

37. L'intérieur d'une ferme; dans le fond, l'on voit une étable avec deux vaches. et un enfant qui leur porte du foin; sur le devant se trouve un vieillard entouré de ses petits enfans. H. 8 p. 6 l. L. 12 p. 4 l. Gravée en 1780.

38. 2 F. Le maître d'école, faisant pendant au morceau précédent; le Magistre se trouve sur le devant, occupé à faire la reprimande à un enfant devant lui; un autre enfant est assis à côté de lui, étudiant sa leçon; dans le fond l'on voit une table entourée d'éleves. Gravée en 1780.

39. Un paysage riche, où se trouve, à gauche, le temple de Vesta, des vestiges d'acqueducs, et sur le devant un passage d'animaux dans une rivière. H. 9 p. 3 l. L. 12 p. 4 l. Gravée en 1774.

40. Le moulin de Ruisdaël, tiré du cabinet de M. Mariette, faisant pendant au morceau précédent. Gravé en 1774.

41. Autre paysage représentant la tour de Cecilia Mettella, à Capo di Bova; on voit sur le devant, un troupeau de boeufs. H. 9 p. 6 l. L. 13 p. 5 l. Gravé en 1780.

42. Vue de Saint-Andéol, en Lyonnois; au milieu de ce morceau se trouvent une vieille croix, et un vieillard qui y fait sa prière. H. 9 p. 7 l. L. 13 p. Gravée en 1774.

43. L'entrée d'une forêt; on y voit un homme à cheval qui se fait montrer le chemin, et sur le devant, à gauche, une masure couverte de chaume. H. 9 p. L. 13 p. 10 l. Sans date.

44. Autre entrée de forêt, faisant pendant; sur le devant, à gauche est un vieux tronc d'arbre, derrière lequel passe un homme à cheval, et à droite, une cabane. Gravé en 1772.

45. Vue, gravé d'après un très-beau tableau de Jacques Ruisdaal, tiré du cabinet de Mr. Baudouin. H. 8 p. 9 l. L. 14 p. Gravé en 1772.

46. Vue du pont Lucano, sur la route de Rome à Tivoli. H. 9 p. 7 l. L. 14 p. 11 l. Gravé en 1772.

47. Vue très-champêtre, près de l'Arbresle en Lyonnois; où l'on voit, à gauche, un champ de bled joignant une maison entourée d'arbres, et sur le devant un troupeau de vaches et de moutons. H. 7 p. 9 l. L. 11 p. Gravé en 1793.

48. Vue d'un hermitage adossé à des rochers, autour duquel on voit plusieurs hermites, et à droite, sur le devant, un grand arbre au bord d'une mare d'eau. H. 7 p. 7 l. L. 11 p. 2 l. Gravée en 1793.
Contre epreuve.

49. Vue très-pittoresque du passage de Garillano, en Italie, connu du tems des romains sous le nom de l'Iris; sur le devant, à gauche, est un cheval à l'abreuvoir, et à droite, un courrier à cheval. H. 7 p. 6 l. L. 11 p. 9 l. Gravée en 1793.

50. Intérieur d'une ferme, où l'on voit, sur le devant, une femme tenant sur ses genoux un enfant qu'elle regarde avec complaisance, et qu'un vieillard amuse par ses gestes, et, dans le fond, un caveau dans

lequel une femme, suivie d'un enfant, va tirer du vin. H. 7 p. 4 l. L. 11 p. 9 l. Gravé en 1793.

51. Un morceau en hauteur, représentant un hiver, sur le devant est un gros arbre dépuillé de ses feuilles, et dans le fond, un groupe de bergers qui se chauffent. H. 9 p. 6 l. L. 7 p. 1 l. Sans date.

52. Autre morceau, faisant pendant, qui représente un printemps; sur le devant, est un vieux tronc de cérisier, et dans le fond, auprès d'un bosquet, plusieurs bergers avec des vaches et des moutons. Gravé en 1795, ou l'an 3.

53. Les grands charlatans, morceau gravé d'après un tableau capitale de Karle du Jardin, tiré du ci-devant cabinet de M. Blondel de Gagni et qui est actuellement au museum. H. 9 p. 4 l. L. 12 p. 4 l. Gravé en 1772.

54. Le repos de faucheurs, gravé d'après un tableau très-précieux d'Adrien Van de Velde. H. 9 p. 8 l. L. 13 p. 5 l. Gravé en 1795.

55. Un peintre dans son attelier, peignant un vénérable vieillard à longue barbe, dont on apperçoit déja l'ébauche sur la toile. H. 9 p. 3 l. L. 12 p. 6 l. Gravé en 1780.

56. Autre sujet, faisant pendant, dans lequel on voit deux jeunes paysans, dont l'un tient au bras un mouton, écoutant avec attention un vieillard qui joue du hautbois; sur le devant est un agneau dans un panier. Gravé en 1782.

57. Autre sujet, représentant un écrivain publique dans son échoppe; sur le devant est une raccommodeuse de linge, et à côté d'elle un enfant effrayé d'un chien qui veut lui enlever sa soupe. H. 9 p. 6 l. L. 14 p. 1 l. Gravé en 1790.

58. Les grands tonneliers; effet piquant de lumière dans l'intérieur d'un caveau, et qui fait pendant au morceau précédent, dans le fond se trouvent deux hommes portant un bacquet. Gravé en 1790.

59. Paysage riche, dans lequel on voit, à gauche, la tour de Metellus, et sur le devant un noyé qu'on sort de l'eau. H. 11 p. 4 l. L. 15 p. 3 l. Gravé en 1797.

60. Autre paysage, faisant pendant; au milieu de ce morceau, se trouve un vieux pont de pierre de trois arcades, sur lequel passe une charette attelée d'un cheval; sur le devant, à droite, on voit de grands arbres et une vache avec son berger. Gravé en 1799.
61. Le portrait de l'auteur, il est vu de face: et tient à la main un dessin; sur le devant et au bas de l'estampe, on voit le buste d'un des fils de Laocoon. H. 10 p. 8 l. L. 8 p. 6. l. Gravé en 1796.
62. 2 F. Paysage d'un site champêtre; sur le devant duquel on voit deux hommes, dont l'un dessine et l'autre lit. H. 7 p. 3 l. L. 12 p. 2 l. Gravé en 1796. 2mal.
63. 2 F. Autre morceau, faisant pendant; à droite l'on voit des colonnes d'un ancien temple, et au milieu, sur le devant, un bateau où sont plusieurs personnes et deux vaches. Gravé en 1796. 2mal.
64. Autre paysage d'un très-beau site, à la gauche duquel on voit une vieille chapelle entourée d'arbres, et sur le devant, des bergers qui font danser un chien. H. 7 p. 8 l. L. 12 p. 4 l. Gravé en 1799.
65. Autre paysage, faisant pendant, dans lequel on apperçoit, sur la gauche, une espèce de digue, et derrière cette digue, sur une hauteur, de vieux bâtimens ruinés; à droite, sur le devant et sur un terrein un peu élevé, on voit un troupeau de vaches et de moutons, avec des bergers et un beau bouquet d'arbres. Gravé en 1799.
66. Autre paysage fort riche; sur le devant, on voit un cavalier à cheval, un homme à pied, et des vaches qui traversent une rivière à gué. H. 8 p. 7 l. L. 11 p. 7 l. Gravé en 1800.
67. Vue, dessinée à Vienne en Dauphiné, où l'on voit le château et le pont de Sainte-Colombe, et sur le devant, des figures sur un ponton qui s'avance dans la rivière, et des barques. Ce morceau fait perdant au précédent, et est gravé la même année.
68. La digue rompue, grand morceau d'après un superbe tableau d'Asselin Craesbake, tiré du cabinet de Mr. Tronchin de la Boissiere. H. 11 p. 9 l. L. 16 p. 11 l. Gravé en 1782.

69. Autre morceau, faisant pendant, représentant un moulin d'après un très-beau tableau de Jacques Ruisdaal, tiré du cabinet de Mr. Tronchin, conseiller-d'état. H. 11 p. 2 l. L. 15 p. 7 l. Gravé en 1782,

70. Sujet de figures, représentant des enfans qui font des bulles de savon; à droite, sur le devant, on voit un perroquet. H. 10 p. L. 14 p. Gr. en 1799.

71. Grand morceau qui représente des vaches qui passent une rivière; elles sont suivies d'un jeune homme qui les conduit, d'une femme montée sur un âne, et d'un vieillard qui porte un enfant. H. 14 p. 2 l. L. 17 p. 8 l. Gravé en 1790.

72. Les pères du désert, grand morceau en hauteur; l'un d'eux qui se trouve sur le devant, à côté d'un gros arbre, paroît être en extase. et l'autre qui est dans le fond, semble plongé dans la méditation. H. 15 p. L. 11 p. 7 l. Gravé en 1797.

73. Autre morceau, faisant pendant, qui représente un St. Jérôme dans le désert, écrivant sur ses genoux; dans le second plan, on voit une cabane qui paroit être son habitation, avec son lion dans le bas. Gravé en 1790.

74. La grande forêt, morceau très-capital, où l'on voit des bûcherons qui abbattent des arbres. H. 16 p. 9 l. L. 21 p. 7 l. Gravé en 1796.

75. Autre morceau, connu sous le nom de la soirée villageoise; sur le devant, l'on voit toute une famille uniquement éclairée par la lueur du foyer, ce qui rend ce morceau piquant oeur l'effet; dans le fond se trouvent un homme, une femme et un enfant qui paroissent éclairés par la clarté d'une lampe. H. 8 p. 4 l. L. 12 p. 2 l. Gravé en 1800.

76. Un viellard faisant l'aumône à une vieille femme, auprès de laquelle est un enfant: à gauche et un peu plus loin, on voit un remouleur et une bonne vieille qui paroît chercher de l'argent pour le payer. H. 5 p. 9 l. L. 7 p. 9 l. Gravé en 1780.

77. Des joueurs de boules. H. 9 p. L. 13 p. 4 l. Gr. en 1802.
78. Assemblée de paysans et de paysannes sous des arbres. H. 6 p. 10 l. L. 8 p. 6 l. Gravé en 1803.
79. Un chantier dans un paysage avec de figures. H. 6 p. 2 l. L. 9 p. 4 l. Gravé en 1803.
80. Un portrait d'homme d'après D. Teniers du cabinet de l'auteur. H. 6 p. 11 l. L. 5 p. 10 l. Gr. en 1803.
81. Trois vaches avec un berger et un chien traversant une rivière. Gravés d'après Berghem du cabinet de l'auteur, en 1803. H. 8 p. 10 l. L. 10 p. 7 l.
82. Petit paysage d'un site très-agreste. H. 5 p. 5 l. L. 5 p. 11 l. Gravé en 1803.
83. Autre petit paysage, faisant pendant. Même grandeur. Gravé en 1803.
84. Une feuille contenant deux têtes d'hommes et une tête d'un garçon, avec une tête d'une chèvre et d'un bélier. H. 6 p. 4 l. L. 8 p. 2 l. Gravée en 1803.
85. Frontispice pour servir à un ouvrage de botanique. H. 5 p. 11 l. L. 4 p. Gravée en 1804.
86. Une chatte avec son petit. H. 3 p. 4 l. L. 2 p. 5 l.
87. Un paysage. Peint par Claude Lorrain, tiré du cabinet de Mr. Mayeuvre de Chamvieux, gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu. H. 9 p. 11 l. L. 13 p. 3 l.
88. Un paysage. Peint par N. Poussin, tiré du même cabinet, et gravé en 1804 par le même. Même grandeur, faisant pendant.
89. L'entrée du village de Lantilly, où l'on voit des massons reparant une maison. H. 9 p. 9 l. T. 13 p. 9 l. Gravée en 1804.
90. Un joli petit paysage aux environs de Lyon, gravé en 1804. H. 6 p. 7 l. L. 9 p.
91. Portrait du Pape. Pie VII pont. max. Gregorio Chiaramonti nati in Cesena 1742. Dessiné à son passage à Lyon par J. J. de Boissieu en 1805. H. 7 p. 5 l. L. 6 p.
92. Pie VII benissant les enfans à Lyon, gravé en 1805. H. 10 p. 4 l. L. 7 p. 11 l.
93. Pie VII souverain pontif cédant à l'empressement des Lyonnois de lui faire connoître les bords de la

Saone lors de son passage à Lyon, le 27 avril 1805. J. J. de Boissieu del. et sc. Aqua forti. H. 8 p. 9. l. L. 14 p. 2 l.

CHEREAU. (F.)

1349. Nicolas de Launay, Ecuyer, Conseiller et Secrétaire du Roi. D'après Hy. Rigaud.

1350. 2 F. a) Conradus Detleu a Dehn, d'après Hy. Rigaud.
b) Andr. Hercules Fleury. S. R. E. Cardinalis. D'après ditto.

1351. 2 F. a) Andr. Hercules de Fleury, d'après Hy. Rigaud.
b) Jean Baptiste Louis Picon, d'après Hy. Rigaud.

1352. Renaud et Armide, d'après B. Picard.

1353. 6 F. Diverses du Monument du Cardinal Richelieu. D'après Challion.

1354. 2 F. a) L'Amour instruisant l'Innocence.
b) La Douceur liant les ailes de l'Amour. Challion, del.

CHATILLON. (H. G.)

1355. L'Archange St.-Michel, Terrassant le Démon. D'après Raphael.

CHATELAIN. (J. B. E.)

1356. 4 F. a) La Cuisinière Italienne.
b) La Divideuse Italienne.
c) Portrait de J. Cook. } D'ap. H. Robert.
d) ditt. » P. N. le Cauchois.

1357. 2 F. Paysages. a) Le Matin. b) Le Soir D'ap. J. Vernet.

1358. Paysage Romantique, avec des Guerriers. D'ap. ditto.

1359. La même Estampe. D'ap. J. Vernet.

CHARPENTIER. (L.)

1360. Le coup de vent. D'apr. J. Vernet.

CHASSONNIER. (Alex.)

1361. 2 F. a) Euphrosyne. b) Clytie. D'après J. B. Cipriani.
1362. 2 F. a) La Comparaison des petits Pieds. b) L'Amant favorisé. D'apr. L. Boilly.
1363. La Lettre désirée. D'ap. T. S. Fournier.

CHAMBARS. (T.)

1364. La Mort de Turenne. D'ap. Lenoir.

CHENCE. P.

1365. 2 F. a) Les Baigneuses. D'ap. van der Neer.
b) La Chasse à l'Ours. D'ap. Hondius.

CLERC. (Seb. le)

1366. 8 F. a) L'entrée d'Alexandre dans Babilone.
b) L'apotheose d'Isis.
c) Six autres petits sujets allégoriques.

CLOUET. (Alb.)

1367. 3 F. a) Pura pudica Pia Meseris Misserere Maria. D'ap. Pierre Beretin, dite de Cortone.
b) Federi S. R. E. Pres. Cardinalis Colona.
d°. » » » » d°. Spada.

COCHIN. (C. N.)

1368. La Mariée de Village. D'ap. A. Watteau.

COUSINET. (C. E.)

1369. 2 F. a) La forêt dangereuse.
b) Les commerçantes Turcs. } D'ap. J. Vernet.

COLEBERT.

1370. 2 F. a) L'arrivé des Européens en Afrique.
b) L'habitation des Negres. D'ap. Freret.
1371. Campagne d'Allemagne. D'ap. Kobel.

COMTE. (B.)

1372. Vue du Convent de Batalha en Espagne. D'ap. H. l'Evêque. Belle et grande estampe.

1373. 2 F. a) Tombeau de Madame Langhans, exécuté par J. A. Nahl.
b) Vue du Rhin à Lauffenbourg. D'après G. F. Gmelin.

COQUERET.

1374. Junius Brutus, d'après le Dessin de Lethiére. Grande estampe.

COULET. (A. P.)

1375. L'incendie d'un port. D'ap. J. Vernet.
1376. 2 F. a) Les Pêcheurs Florentins. } D'ap. ditto.
b) » dº. Napolitains }

1377. 2 F. a) Portrait de Cl. Fauchet évêque du Calvados, par Croiser.
b) C'est ce qui a été dit par le prophète Joël, d'ap. le Brun, par Crepy.
1378. 2 F. a) L'innocence en danger. D'ap. Lavrience, par Caquet.
b) Roxaue, fille d'Oriate. D'ap. A Coypel, par F. la Cave.

COYPEL. (A.)

1379. Judith, avec la tête d'Holofernus.
Inventée peint et gravé par A. Coypel, terminé au burin, par C. Simonneau.

CROUTELLE. (L.)

1380. 3 F. a) Le jugement de Salomon. D'après P. Veronese.
b) La Descente de Croix. D'ap. J. Robusti, ditte le Tintoretto.
c) La Sainte Famille. D'ap. F. Albano, de la Galerie du Palais Royal.

DAGUE. (Vict.)

1381. Le Silence. D'ap. A. Carrache.
1382. La même estampe dº.

DANZEL. (J.)

1383. Les enfans de Rubens, d'après P. P. Rubens.
1384. L'enlevement de Proserpine, d'après J. Vien.
1385. Corèsus, grand-prêtre de Bacchus, desespéré des refus de Calliroé etc. d'apr. J. N. Fragonard.
1386. Socrate prononçant son discours sur l'immortalité de l'âme à ses amis, après avoir bû la cigûe. D'après Sane.

DAULLÉ. (J.)

1387. Claudius Deshais Gendron, Doctor med. facul. Montpel. D'adrès Hy. Rigaud.
1388. Hyacinthe Rigaud, Ecuyer noble, citoyen de Perpignan, Chevalier de l'ordre de St. Michel etc. Peint par lui-même, gravé en 1742 pour sa reception à l'academie. Première épreuvé avant les mots pour sa reception.
1389. Louis Quinze, d'après Hy. Rigaud.
1390. Le repos flamand, d'après David Teniers.
1391. Le gâteau des Rois, d'apr. G. van Tilborgh.
1392. 2 F. Deux sujets rustique, d'apr. Adr. v. Ostade. Av. l. l.
1393. 3 F. a) Les pêcheurs à l'ouvrage, d'ap. J. Vernet.
b) Maison de campagne des environs de Naples. Ditto.
c) Rome moderne, d'après l'Allemand.

DAUDET. (R.)

1394. 2 F. a) Première vue de Pirna en Saxe. } d'après
b) Deuxième » » » » » } Wagner
1395. Vue de Pausilyppe près de Naples, d'ap. J. Vernet.

DAVID.

1396. a. Le marché aux herbes d'Amsterdam. D'aprés G. Metzu.
1396. b. La même estampe av. l. l. D'après ditto.

DELAFOSSE.

1397. a. La malheureuse famille Calais, d'apr. L. C. de Carmontelle.

DESPLACES. (L.)

1397. b. 2 F. a) Chastété de Joseph, d'apr. L. Giordano.
b) Une charité, d'apr. C. le Brun.

1398. a. 2 F. a) Pyrame et Thisbe, d'apr. C. Coypel.
b) Diana avec des Amours, d'après H. Fouché.

1398. b. Pio V. obtient de Dieu la fameuse victoire de Lepante. D'après F. J. André.

DEVISSE. (J. B.)

1399. La mort du Chevallier d'Assas, d'apr. Casanova. Av. l. l.

DELATTRE. (J. M.)

1400. Télémaque dans la tristesse au réci des malheurs d'Ulisse que Calipso lui raconte pour le seduire. D'après Angelica Kauffmann.

DELIGNON. (J. L.)

1401. 3 F. a) Baptême de Constantin, d'apr. P. Rubens.
b) Persée et Andromède, » le Titien.
c) Moïse sauvé, d'après P. Veronese.

DEQUEVAUVILLERS. (F.)

1402. Fête de campagne hollandoise. D'apr. Scovart. Belle épreuve.

1403. La même estampe.

DESNOYER. (Augustin Boucher)

1404. Venus désarmant l'Amour, d'ap. L. Lefevre.

1405. a. Moïse sauvé des eaux, d'ap. Poussin, l'eau forte du paysage est par Filhol, et terminé par Niquet.

1405. b. La Vierge aux rochers, d'après Leonardo da Vinci. Av. l. l. Superbe épreuve.

1406. L'espérance — peint en grisaille par Raphaël. Belle épreuve.

1407. La Vierge, dite la belle Jardinière, d'après Raphaël. Belle et ancienne épreuve.

1408. La Vierge au linge. Ancienne et belle épreuve. D'après ditto.

1409. La Vierge au donnataire, dite de Foligno; d'apr. ditto.
1410. La Vierge au poisson, d'après ditto. Av. l. l. Superbe épreuve.
1411. Elizer et Rebecca, d'après N. Poussin. Av. l. l. Superbe épreuve.
1412. Belisaire, d'après F. Gerard. Belle épreuve.
1413. Portrait en pied de Napoleon, en grand costume, épreuve rare avec l'aigle. D'après F. Gerard.

DUFLOS. (C.)

1414. Sainte Cécile, d'aprés Pierre Mignard.
1415. L'assomption de la Vierge; d'apr. C. le Brun.

DUCHANGE. (Gasp.)

1416. Le Pharisien qui avoit invité Jésus, voyant cette femme prosterné à ses pieds etc. D'après F. Jouvenet.
1417. 2 F. a) Jésus chassant les vendeurs du temple. D'après ditto.
b) Tomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin etc. D'après Rubens.

DREVET. (P.)

1418. Louis, Dauphin de France, d'apr. Hy. Rigaud.
1419. Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, admiral de France; d'apr. ditto. Belle épreuve.
1420. Ludovicus XV. Franciae et Navarrae Rex Christianissimus, offerebat Claudius Franciscus de Monnier. (Louis quinze, assis sur le trône, dans ses habits royaux.) D'après ditto.
1421. René, François de Beauvau, Archevêque, Duc de Narbonne, Primat de la gaule narbonnois etc. D'après ditto.
1422. M. Leonardus Delamet, sac. fac. Par. Doct theol. socius Navarr. etc. D'apr. ditto. Belle épreuve.
1423. Samuel Bernard, Chev. de l'ordre de St. Michel, Comte de Coubert, conseiller d'état. Épreuve avant le mot conseiller d'état. D'après ditto.
1424. Jacobus Benignus Bossuet, Episcopus. Bonne epreuve. D'après ditto.

1425. Adriene de Couvreur. Belle et première épreuve avec la faute au mot modèle, mais corrigée à l'encre après coup. D'après Ch. Coypel.
1426. Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, d'ap. Hy. Rigaud.
1427. Philippus Ludovicus comes a Sinzendorfe, d'apr. ditto.
1428. Portrait de Robert de Cotte, d'après ditto.
1429. » de Jacobus Benignus Bossuet, Episcopus. D'apr. Hy. Rigaud. Épreuve avec 6 points.
1430. La même pièce, sans points, mais l'ecusson d'armes dans la marge d'en bas est coupé.
1431. Louis le Grand, figure en pied, dans ses habits royaux. D'après Hy. Rigaud.
1432. Louis quinze, assis sur le trône dans ses habits royaux. D'après Hy. Rigaud.
1433. 3 F. a) M. Leonardus Delamet.
b) René Pucellle, conseiller au parlement.
c) Marie Cadegne, femme de Mr. Desjardins.
} D'après Hy. Rigaud.
1434. 3 F. a) Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert.
b) Messire Nicolas Lambert.
c) Helene Lambert.
} D'après de Largilliere.
1435. 3 F. a) Marie Serre, mater Hyacinthi Rigaud.
b) René Pucelle, conseiller au Parlement.
c) Petrus Mayeur, abbas Clarevallis.
} D'après Hy. Rigaud.
1436. 3 F. a) Jean Soanen, Evêque de Senez; d'après Raoux.
b) Ludovicus Augustus Dei gratia Dombarum Princeps; d'après Troy.
c) Louisa Maria, Princesse de la Grande-Pologne.
1437. 3 F. a) Portrait de Nicolas Boileau des Preaux. D'après de Piles.

b) et c) Deux portraits de Ludovicus Dux Aurelianensius. D'après C. Coypel.

1438. 2 F. a) Portrait de Nicolas Boileau des Preaux. D'après de Piles.

b) » de Christiana Carola Marchio Brandenburgico onolina, Nata Dux Würtembergica.

1439. Adam et Ève; d'après Coypel. Belle épreuve.

1440. L'envoyé d'Abraham, après tous ses chameaux eurent bu, présente à Rebecca deux pendents-d'oreilles et autant de bracelets. D'après Coypel. Belle épreuve.

1441. Le Christ aux anges; copie d'après Edelinck et C. le Brun.

DURET.

1442. La pleine lune; d'après Van der Neer.

1443. 2 F. a) La pêche au Fanal, au clair de la lune.

b) Vieux Fort d'Italie. D'apr. J. Vernet.

1444. 2 F. a) Venus et Pâris sur le Mont Ida; d'après Dietericy, par Dupin fils.

b) Eneas sauvant son père Anchis etc. D'apr. C. Vanloo par N. Dupuis.

1445. 2 F. a) Diane et Acteon. d'apr. le Titien. b) Charité par Duret.

1446. 4 F. a) Le plaisir interompu; d'après Ostade par David.

b) Cephal et Procris; d'après Poelenbourg, par Dâmbrun.

c) Portrait de Mr. Necker, par Duplessi.

d) Junius Brutus; d'apr. Lethiere par Darcis.

FICQUET.

1447. Pasquelin de Molière, d'après Coypel.

FEHR. (DE)

1448. 2 F. a) Première vue de l'Isle Minorque et d'une partie de fort St. Philippe.

b) Seconde vue de l'Isle Minorque, et d'une partie de la ville et du port Mahon. D'après Fontaine.

FLIPART. (J. J.)

1449. 4 F. a) Portrait de Jean van der Does, Sr. de Noordwick, commandant de Leide pendant le siège. D'après C. Visscher.
b) » de M. Adrien van der Goos, avocat d'Hollande. D'apr J. M. Quinkhard.
c) » de Florent IV. quatorzième comte d'Hollande.
d) Une pièce allegorique.

1450. La tempête, d'après J. Vernet.

FOUR. (N. DU)

1451. 2 F. a) IIIe Vue sur la Meuse. } D'après
b) IVe » » » » } Weirotter.

1452. 3 F. a) Le maître de musique; d'apr. Rombach.
b) Vue des environs de Reggio en Calabre. D'après J. Vernet.
c) Les Baigneuses. Copie d'après Vernet et Balechou.

FORSTER.

1453. Portrait d'Alexander von Humboldt. D'après Steuben.

1454. » d'Alb. Dürer, peint par Alb. Dürer même.

1455. 3 F, Portrait de Dambrinez, Feraud sc. et deux autres sujets.

GAILLARD. (R.)

1456. 2 F. a) Madame Marie-Louise-Thérese, victoire de France; d'apres J. M. Nattier.
b) L'obéisance recompensé; d'ap, F. Barbier.

GERARD. (H.)

1457. 4 F. a) Le Judas. } D'ap, M.
b) Les premières carresses du jour. } Gerard.

c) et d) Deux autres sujets du genre; d'apr. C. Gerard.

GIRARDET. (Ab.)

1458. Fête à Céres, d'après N. Poussin.

GHENDT. (E. de)

1459. 2 F. a) Les plaisirs de village. } D'après
b) Retour au village. } N. Berghem.

GOULU. (F. Seb.)

1460. Henri IV. Gravé par F. S. Goulu de la même grandeur, d'après le tableau original peint d'après nature en 1610 par François Porbus.

GOUAZ. (G. le)

1461. 3 F. a) Ie Vue du golfe de Messine en Sicile. D'après la Croix.
b) Seconde vue des environs de Caudebec en Normandie; d'après J. Ph. Hackert.
c) Le choix du poisson; d'après J. Vernet.

GODEEFROY. (F.)

1462. Les Georgiennes au bain; d'après (de la Hire.) Av. l. l. Belle épreuve.

GODEFROY. (J.)

1463. Psyché et l'Amour, dans un beau paysage, les figures gravées par Godefroy de Londres, le paysage gravé à l'eau forte et terminé au burin par P. Pillement fils. Av. l. l.

1464. Congrès de Vienne, séance des plenipotentiaires des huit puissances signataires du traité de Paris. D'après J. Isabey. Belle épreuve.

GUERIN. (C.)

1465. L'Amour desarmé, d'après le Correge.

GAUCHER. (C.)

1466. 3 F. a) L'après-diné flamande; d'après van Tilborch.
b) Le grand Corneille; d'après le Brun.

c) L. L. A. A. R. R. Mr. le Duc et Mad. la Duchesse de Berry. Par Gautier.

1467. Les Dragons de Venus; d'après Eisen, père.

HELMAN.

1468. 2 F. a) Les chaumières de Saxe, d'apr. Wagner.
b) Le medecin clair-voyant, » Prince.

HEMERY. (A. F.)

1469. 2 F. a) La joyeuse Orgie, d'apr. P. L. Caresme.
b) Le pêcheur encouragé, d'apr. J. Vernet.

1470. La Ste. Vierge, d'après D. Fetti.

1471. La même estampe.

INGOUF ET VOYER.

1472. Deux bustes sur une feuille, Flamand et Flamande. D'après Rembrandt. Belle épreuve.

1473. 3 F. a) L'adoration des Rois; d'apr. N. Vleugels.
b) Mercure et Hersée; d'apr. P. Veronese.
c) Armide; d'après C. Coypel.

1474. 3 F. a) I^e Vue maritime; d'après Claude le Lorraine, gravé par Jorma.
b) The beautiful Rhodope in love with Esop. D'apr. Ang. Kauffmann, par P. F. Legrand.
c) The King Psammetichus of Egipt in love with Rhodope; d^o. d^o.

1475. 2 F. a) Paul et Virginie; d'apr. Valin par Legrand.
b) Adelaide et Leonore; d'après Gandat.

LARMESIN.

1476. L'accordée de village; d'après Watteau.

1477. 2 F. a) La sainte Vierge; d'après Raphael.
b) Acteon petit fils de Cadmus et d'Hermioné, metamorphosé en cerf. D'après P. V. Lemens.

LAUNAY. (N. DE)

1478. Marche de Silene, d'après Rubens.
1479. Angelique et Médor, d'après J. Raoux.
1480. Le partie du plaisir, d'après J. Weenix.
1481. Les vierges sages et folles. Av. l. l. D'après Schalken.
1482. 4 F. a) L'heureuse fécondité. } d'apr. Fragonard.
b) L'éducation fait tous. }
c) Le petit prédicateur. }
d) L'abas de la crédulite; d'après Aubry.
1483. 2 F. a) L'épouse indiscrète; d'après P. L. Baudouin.
b) Les soins mérités; d'après Lavrince.

LANGLOIS. (P. G.)

1484. Le joueur de musette, d'après A. v. Dyck.

LANDRY. (P.)

1485. Portrait de Nicolas Brulart, d'après J. Dieu.

LAURENT. (P.)

1486. Mort d'Assas en Octobre 1760, près de Clostercamp, sur le Bas-Rhin. D'après Casanova.
1487. Vue d'Italie; d'après H. Roos.

LEMPEREUR. (L.)

1488. 2 F. a) Les présents du berger, d'ap. F. Boucher.
b) Les sermens du berger, » »
1489. Le jardin d'amour, d'après Rubens. Av. l. l.
1490. 3 F. a) Le festin espagnol; d'après Palamede.
b) Les serments du berger; d'après J. B. M. Pierre.
c) Un feuille de la galerie de Dresde; d'ap. Guerchin.

LIGNON. (F.)

1461. Portrait de F. Ch. Joseph Napoleon; d'ap. Gerard.
1492. Sainte Cécile, d'après Dominichino; belle épreuve; faisant pendant au St. Jean par F. Müller de Stuttgard.
1493. Le Prince d'Orange, d'après J. Odevaere.

1494. La Vierge au poisson, d'après Raphael. Belle épreuve.

LOMBART. (P.)

1495. Penelope domina Herbert, d'après A. v. Dyck.

LONGUEIL. (DE)

1496. 2 F. a) Le cabaret flamand, d'apr. Ad. v. Ostade.
b) Halte » » » » »
1497. Le peintre dans son attellier, d'après le Prince.
1498. 2 F. a) Paysage heroïque, d'après J. Vernet.
b) Rejouissance des paysans, d'apr. Ostade.

L'ORRAINE. (DE)

1499. 2 F. a) Vue des côtes de Gênes; d'après Cl. L'Orraine.
b) Venus, se préparant pour le jugement de Pâris. D'après F. Boucher.

LOIR. (A.)

1500. Le massacre des innocents; grande pièce en deux feuilles, d'après C. le Brun.
1501. La Présentation au Temple, d'après Jouvenet.

1502. 5 F. a) Pierre pertuis; d'après J. Hartmann, par F. Laurjeux.
b) Virtume et Pomone; d'après Rembrandt, par Lepicié.
c) La visitation; d'après Annib. Carrache, par M. l'Asne.
d) Venus et Neptune; d'après Cotelli.
e) Portrait de Charles Henri de L'Orraine; d'après Raue, par N. de Larmesin.

MASQUELIER. (L. J.)

1503. 2 F. a) Portrait du Cardinal de Bentivoglio. D'après van Dyck.
b) Une fille dans un jardin. Gouache del.
1504. Le vacher. D'après P. Potter. Av. l. l.

1505. 2 F. a) Ie Vue d'Ostende, prise du bord de la Creque Gouweloose près du Fort de Slyckens. D'après O. le May.
b) IIe Vue d'Ostende, prise du côté de la mer; dº. dº.
1506. 2 F. Les mêmes estampes. Av. l. l.
1507. Seconde vue d'Ostende, prise du côté de la mer. Av. l. l. dº.
1508. Vue des environs de Mortagne. D'apr. le Prince.

MASSARD. (J.)

1509. 2 F. Le Tombeau de Phaëton et Pendant. D'apr. C. Monnet.
1510. Carolus I. Magne Britaniae Rex et Henrica Maria Regina etc. D'après A. van Dyck. Belle épreuve.
1511. La mère bien-aimée. D'après J. B. Greuze.

MASSARD. (Raph. Urb.)

1512. Le Pardon; d'après Landon. Belle épreuve.
1513. Homer. Dédié à Mons. le Chevalier Ennias Quivinus Visconti. D'après F. Gerard.
1514. La mort de Socrates. D'après L. David. Belle et grande estampe.
1515. La sainte Cécile, d'après Raph. d'Urbin. Superbe épreuve.
1516. Portrait de Henri Jacques Guillaume Clarcke Duc de Feltre, Comte d'Hunebourg etc., Ministre de la guerre. D'après Fabre.

MASSON. (Ant.)

1517. Olivarius le Febure d'Ormesson, Comes consist. Libellor Supplic. Magister. Antº. Masson ad Vivum pingebat et sculpsit 1665. Belle épreuve.
1518. Anton Turgot de St.-Clair, Libellorum supplicum in regia Magister; par dº. dº. dº.
1519. Dionysius Marin, Regi a secretis et aerarii come. dº. dº. dº.
1520. Petrus Dupuis Monsfortinsis, pictor regius academicus, avec quatre vers françois, Portrait dans un oval. D'après N. Mignard.

1521. Effigies Car. Patin, Doct. Med. Par. avec quatre vers latin.
1522. La même estampe, belle épreuve.
1523. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, représenté debout, vu jusqu'aux genoux, dirigé vers la gauche. Portrait fameux, connu sous le titre du Cadet à la Perle, au bas quatre vers françois. D'après N. Mignard. Belle épreuve.
1524. Le même Portrait.
1525. Gaspar Charrier, Eques, Regi a Cons. in praefect. Lagd. Propraetor. D'après Ch. Blanchet.
1526. Le même Portrait, superbe d'épreuve.
1527. Guillaume de Brésacier, secrétaire de commandement de la Reine. D'apr. N. Mignard. Belle épr.
1528. Martin Curacus a Camera cenoman Regi Sanctior etc. Première épreuve, avant les contretailles aux cheveux. D'après N. Mignard.
1529. Sereniss. Prin. Emanuel Theodosius de la Tour d'Auvergne Dux d'Albert. D'après N. Mignard. Première et superbe épreuve de l'an 1665.
1530. Ludovicus Abelly A. Episcopus. Ant^e. Masson pinx. et sculpebat. Première épreuve avec pinx et sc.
1531. M. Guido Patin, Doctor Medicus Parisiensis, Medicus et Professor Regius. Ant. Masson ad Viv. pinx. et sc.
1532. La même estampe, belle d'épreuve.
1533. St. Jerôme. Ant. Masson inv. et fec. 1693. Belle épreuve et rare.
1534. La sainte Famille (ou la Vierge avec l'enfant Jésus, St. Jean et St. Joseph). D'apr. N. Mignard. Belle épreuve.
1535. Jésus-Christ à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emaus, nommée la Nappe de Masson; d'après le tableau du Titien.

MARCENAY. (A. DE)

1536. Testament d'Eudamidas. Dédié à Mr. Michault d'Harvely, Garde du trésor royal, avec quatre vers françois. D'après N. Poussin.

1537. Regulus quittent sa famille pour retourner à Carthage, avec quatre vers françois.
1538. 2 F. a) L'éffroy. b) L'étonnement. (Deux petites têtes.)
1539. Le vieillard à la toque; buste dans un oval, au bas un petit paysage. Id. fec.
1540. La Dame à la Plume ; au bas un petit paysage sous le titre: les voyageurs. Belle épreuve.
1541. Portrait de Rembrandt, peint par lui-même.
1542. Les Portraits de — d'après le tableau de Rembrandt.
1543. Le vieillard atrabilaire
1544. 3 F. Différentes têtes etc.
1545. 4 F. Petits Paysages.
1546. La fleuriste. Belle pièce, d'après Gerard Douw.
1547. L'amour fixé. D'après Ch. le Brun.
1548. Tobie recouvrant la vue. D'après Rembrandt.
1549. Paysage d'après J. Vernet. Av. l. l.
1550. Le Ciel se couvre, hâtons nous. D'ap. S. van Uden.
1551. Commencement d'orage. D'après Rembrandt.
1552. Combat de quatre cavaliers. D'ap. Parocel. Av. l. l.
1553. 6 F. Petits Paysages.
1554. Portrait de Charles VII., dit: le victorieux.
1555. » » Charles V., dit: le Sage.
1556. » de la Pucelle d'Orleans.
1557. » de Maximilien de Bethune. D'après Ph. de Champagne.
1558. » du Vicomte de Turenne, d°. d°.
1559. » du Président de Thou, d'ap. Ferdinand.
1560. » de Stanislaus Augustus Poloniae Rex. D'après Mad. Baciarelli.
1561. » de B. le Goux de Gerstans. D'apr. De Vosges.
1562. » de Charles, Duc de Brunswic et Lunebourg. D'après La Fontaine.
1563. Le Général Paoli. D'après N. Rare.
1564. Stanislas Augusto Poloniae Regi. D'après Mad. Baciarelli.
1565. Michel de l'Hopital, d'après N.
1566. Henri le Grand, d'après Jeaurat.

1567. B. G. Sage. A. de Marcenay pinxit et sc.
1568. Le Maréchal de Saxe, d'après Listard.
1569. Le Maréchal de Villars, d'après Rigaud.
1570. Jacques François Maxime de Chastenet, Marquis de Puysegur etc. D'apr. F. le Grand.
1571. Victor de Riquety, Marquis de Mirabeau, Comte de Beaumont etc. D'après Avid.

MARIETTE. (J.)

1572. Jésus-Christ adoré par les anges. D'après C. le Brun.

MACRET.

1573. Le Conseil des Graces.
1574. Galathée sur les eaux, d'apr. L. Giordano.

MELLAN. (Cl.)

1575. 3 F. a) Frontespice de la vue des St. pères des deserts.
b) Jésus-Christ en croix.
c) Judith. D'après Virginia de Vezzo.
1576. 6 F. Divers sujets.

MENAGEOT. (Rob.)

1577. 2 F. a) Innocence, d'apr. lui-même.
b) Friendship, » Correge.

MIRE. (N. le)

1578. 4 F. a) Offrande à Venus, d'apr. G. Netscher.
b) Décolation de St. Jean, par lui-même.
c) Jupiter change Jo en vache, pour la dérober à la jalousie de Junon.
d) Jupiter couvre la terre de nuages pour jouir d'Jo.
1579. 2 F. a) Vue du Bassin et de la ville de Bruges.
b) La grande Rade hollandoise, par lui-même. Belles épreuves.
1580. 2 F. a) Vue des restes d'un Temple de Venus dans l'Isle de Nisida; par lui-même.
b) La grande Rade hollandoise, d°.

MORAU. (E.)

1581. La surprise mal à propos. D'après Seele.

MOREL. (F.)

1582. 2 F. a) Vue de l'Eglise de St. Jean Lateran et de celle de Ste Marie Majeure. D'après J. M. Hackert.
b) Vue de la ville Albani, d°. d°.

1583. 2 F. a) Les quatre Philosophes, d'apr. Rubens.
b) Récréation à la table, d'apr. J. Jordans.

MOUCHY. (DE)

1584. Retour de la fête de campagne hollandoise. D'après Scouart.

MOREAU. (J. M.)

1585. David et Bethzabée, d'après Rembrandt.

MOYREAU. (J.)

1586. 4 F. L'enfance. b) La Jeunesse. c) L'âge viril. d) La vieillesse. D'après J. Raoux.

1587. 3 F. a) L'abreuvoir hollandoise. b) Les marchands forains. c) Le vin de l'Etrier. } D'ap. Wouvermann.

1588. 2 F. a) La marchande de canards. b) Le conseil de chasseurs. } d'apr. d°.

1589. 2 F. a) Conversation de matelots, d'après Claude le Lorraine.
b) La chasse aux canards, d'apr. Wouvermann.

1590. Le Retour du Marché. Av. l. l. d°.

1591. 3 F. a) Jacobus Rug. Thuanus, par Morin.
b) Porte près d'Anvers, d'apr. Wouvermann, par J. Mathieu.
c) Un moulin d'apr. Ruysdael, par ditto.

1592. 2 F. a) Pelerinage à Saint Nicolas; d'après de Launay, par J. Mathieu.
b) Vue d'une partie du Lac de Trasimène. D'après G. Poussin, par ditto.

NANTEUIL. (R.)

1593. Ludovicus XIV. Dei Gratia Franciae et Navarrae Rex. R. Nanteuil ad Vivum pingebat et sculpsit. Dans une bordure historiée.
1594. Natalus le Boultz Regi a sanctio consilii et supremi ordini Senator, d°. d°.
1595. Michael le Tellier, Regi a sanctioribus consiliis secretis et mandatis, par d°. d°.
1596. E. de Fouquet, Ministre, par d°. d°. 1665.
1597. Franciscus de Nesmond, Episcopus Baiocensis, d°. d°. 1663.
1598. Alexandre de Sevi, ab omnibus Regni et Aerarii consiliis et urbi praefec. d°. d°.
1599. François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre et Secrétaire-d'état, d°. d°. Belle épreuve.
1600. Petrus Seguierus, Franciae Cancellarus; d'après C. le Brun.
1601. Ferdinandus de Neuville, Episcopus Carnotensis, d°. d°.
1602. Charles Emanuel, Duc de Savoye, d°. d°.
1603. Somenic Comte de Brienne, d°. d°.
1604. Jean Chapelain Cons. du Roi, d°. d°.
1605. Pierre Armand du Cambaut de Coeslin, Abbé de St. Gilda, d°. d°.
1606. Marin Curaus de la Chambre etc., d°. d°.
1607. Messire François Sewin, Evêque de Bageux. D'après Ph. de Champagne.
1608. 3 F. a) Le grand Turenne dans sa jeunesse, d°. d°.
b) Deux autres portraits etc.

NÉE. (D.)

1609. 2 F. a) La danse des Ours; d'après Meyer.
b) Pour prévenir un embrassement universel, Jupiter foudroy Phaeton. D'après C. Eisen.
1610. 2 F. a) Fontaine des environs de Tivoli.
b) Vue des environs de Frascati.
D'après J. B. l'Allemand.

NICOLET. (B. A.)

1611. La Tempête, d'après J. Vernet.

NON. (Saint)

1612. 3 F. a) Vue dans les Jardins de Villa Borghese à Rome.
b) Vue de l'Entrée du Temple de Serapise'e Puzzuolo près de Naples. D'apr. Robert.
c) Paysage. D'après Boucher.

OUVRIER. (J.)

1613. 2 F. a) L'école hollandoise. } D'apr. F. Eisen.
b) L'école flamande. }

OZANNE. (M. J.)

1614. Tems serin, d'après J. Vernet.

PATAS.

1615. 2 F. a) Henri IV. laissant entrer de vivres dans la ville de Paris, qu'il tenoit assiégée. D'après Caresme.
b) Tully remettant l'argent de ses bois à Henri IV., pour soutenir la guerre contre la Ligue. D'après ditto.

PICART. (B. Romanus)

1616. Jésus dit au paralytique, mon fils, ayez confiance, vos pechées vous sont remis. D'après Jouveret.

1617. 10 F. Différens sujets allégoriques, et autres, par le même.

PICAULT.

1618. 6 F. Les six batailles etc. d'Alexandre. D'après Charles le Brun. Copies d'après G. Audran.

PICQUEMENOT.

1619. 5 F. a) La prise du cerf, d'apr. Wouvermann.
b) Quartier-général de l'armée hollandoise. d°. d°.
c) Vue du grand Marché aux cheveaux d'Anvers et d'une partie de l'escant. d°. d°.
d) Paysage d'après van der Poel.
e) Vue des Côtes de Malte, d'après C. le Lorraine.

PITAU. (N.)

1620. Petrus Seguier Galliarum casuellarus. D'après N. de Platemontagne.
1621. Franciscus de Sales, Episcopus et Princeps genevensis beatus. 1662.
1622. Petrus Seguier, Decanus St. Germani etc. D'apr. H. Stresor.

POILLY. (N.)

1623. Marie-Thérèse, Inf. d'Espagne, Reine de France etc., d'après Beaubrun; en buste, et presque grand comme nature, et la poitrine presque nue.
1624. Jacobus Tubeuve, in suprema Rationum curia praeses, comes consistorianus. Belle épreuve.
1625. Jacques Vincent, Imprimeur-Libraire, del. et sc.
1626. Un Portrait d'après Mignard. Av. l. l.

POILLY. (F.)

1627. La Visitation, d'après C. le Brun.
1628. Le mariage de Sainte-Catherine, d'apr. Mignard. Av. l. l. Superbe épreuve.
1629. 2 F. St. Jean et un autre Saint. D'apr. C. le Brun. Superbes épreuves.
1630. Grande estampe en deux feuilles, grande Thèse avec Louis XIV, et la Force et Minerve. D'apr. C. le Brun.

POLITNICH. (J. F.)

1631. Le Roi de la Fève, d'après J. Jordaens.

RAVENET. (S. F.)

1632. Le Fruit de l'Hymen, d'après Pillement.
1633. Sophonisbe prenant le poison que lui envoye Massinisse son époux. D'apr. L. Giordano. Av. l. l.
1634. La Gazette de Londres, d'après J. Pillement.

REYMONT. (J.)

1635. Les Israëlites recueuillant la Manne. D'après F. Romanille.

REGNAULT. (N. F.)

1636. La Fontaine d'Amour, d'après H. Fragonard.

RICHOMME. (J. C.)

1637. Adam et Ève. dessiné à Rome d'après le tableau original, peint au fresque par Raphaël. Belle épreuve.

1638. Neptune et Amphitril, d'apres Jules Romain. Av. l. l. Superbe épreuve.

1639. Triomphe de Galathée, d'après Raphaël. Avant la lettre, est une des plus belles épreuves.

ROGER. (Bv.)

1640. La Vierge et l'enfant Jésus, d'apr. L. Carrache.

ROULLET. (Is. Lud.)

1641. La Visitation. Unde hoc michi etc. D'après P. Mignard, avec l'adresse de P. Drevet.

1642. Les trois Vierges, d'après An. Carrache.

ROMANET.

1643. 2 F. a) Le marchand de village. } D'après J.
b) Le chanteur en foire. } C. Seekaz.

1644. 4 F. a) La fille de Paul Veronese, d'après P. Veronese.
b) L'enlévement des Sabines, d'après J. Salviatti.
c) Le chanteur en foire, d'apr. J. C. Seekaz.
d) La conversation, d'apr. G. Terbourg.

RUOTTE. (L. C.)

1645. 2 F. Deux feuilles de fantaisie, d'après P. S.

SCOTIN. (G.)

1646. Saint-Jean baptissant le Sauveur, dans les eaux du Jordain, avec le Saint-Esprit et nombre d'anges. D'après P. Mignard. Pièce embrunée et reparée.

SIMON. (P.)

1647. Franciscus Pally, Episcopus Hellopolitanus Vicarius Apostolicus etc. D'après F. de la Marc Richart, peintre de l'academie royale.

1648. Un Portrait.
1649. Cardinalis Ranutius. Ang. S. R. E. Presbyter, dans un oval, par lui-même.

SIMONNEAU. (C.)

1650. Sujet allégorique du mariage de Monseigneur le Duc de Bourgogne, avec Marie-Adelaïde de Savoye. D'après S. le Clerc.

SORNIQUE. (D.)

1651. 2 F. a) Les délices de la tabagie, d'ap. D. Teniers.
b) L'enlévement des Sabines, » L. Giordano.

SURUGUE. (P. L. le fils)

1652. 4 F. Les quatre saisons. Le printems. L'été. L'automne. L'hiver. D'après D. Teniers.
1653. 2 F. a) Le Philosophe en contemplation.
b) » » » » meditation.
D'après Rembrandt.
1654. 3 F. a) Ie Paysage de Flandre. } D'après
b) IIe » » » } D. Teniers.
c) Le père de Rembrandt. d'apr. Rembrandt.

STELLA. (Claudio)

1655. La sainte famille avec des anges etc. D'après N. Poussin.
1656. Moïse frappant le rocher; d'après N. Poussin.
1687. Pièce très-estimée. Belle épreuve.

TARDIEU. (J.)

1657. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. D'après J. M. Nattier.
1658. Robert le Lorrain, de Paris, sculpteur ordinair du Roi etc. D'après Nannotte.
1659. 4 F. a) La mélancolie, d'après D. Feti. b) L'amateur des arts et des sciences, d'après G. Dow. c) Portrait de C. Colbert, d'apr. Phil. de Champagne. d) Christine, Reine de Suède, d'apr. Bourdon.
1660. Persée et Andromède, d'après P. P. Rubens.
1661. 2 F. a) L'adieu d'Hector et d'Andromaque.
b) Colère d'Achille. D'après A. Coypel.

VASSEUR. (Le)

1662. L'enlévement de Proserpine, d'après de Troy.
1663. 2 F. a) Les adieux d'Hector et d'Andromaque. D'après Restout.
b) La continence de Scipion. D'après F. le Moyre.
1664. 3 F. a) La jardinière en repos, d'après Peters,
b) Retour de Belisaire dans sa famille, d'ap. L. du Rameau.
c) L'Amerique indépendante, d'ap. A. Borel.
1665. 3 F. a) Saint. George tuant le Dragon. D'après D. Teniers.
b) Le sacrifice d'Isaac, d'après M. Ang. Carravage.
c) Le voyageur rafraichi, d'ap. J. Lingelbach.

VEAU. (le)

1666. Vue des environs de Lagny, d'après le Prince.
1667. 3 F. a) L'aurore d'un beau matin, d'ap. J. Vernet.
b) Les femmes à la pêche, » » »
c) L'acqueduct italien, » » »
1668. 3 F. a) Les bergers romains, d'après Mattey.
b) Vue d'Italie, » de la Croix.
c) Le jeune Piqueur venétien, d'apr. Ferg.
1669. 2 F. a) Vue de Lille, sur l'escaut.
b) Vue du canal d'Ypsus à Furnes. D'après van der Neer.

VIEL. (Pierre)

1670. La paix qui ramène l'abondance; d'après Elisab. le Brun.
1671. La même estampe. Av. l. l.

VIDAL.

1672. La balancière mistérieuse, d'après Lavrince.
1673. 2 F. a) Le premier pas de l'enfance.
b) L'enfant cheri. D'après Fragonard.

VALLÉE.

1674. Portement de croix. D'après A. Sacchi.

1675. 6 F. Différens sujets gravés par M. R. Bertaud, Bretin, P. Beljambe et F. Botet.
1676. 4 F. Différens sujets gravés par L. Cars, P. Chenu et L. C. Chateau.
1677. 17 F. Les grandes misères de la guerre, par J. Callot.
1678. 37 F. Différens sujets gravées par ditto.
1679. 12 F. » » » » S. le Clerc et J. Callot.
1680. 12 F. Différens paysages gravés par S. le Clerc.
1681. 22 F. » sujets gravés par J. Callot.
1682. 5 F. » » d'histoire etc. gravés par Cochin, J. Audran et N. Tardieu.
1683. 4 F. Différens sujets gravés par Rausonette, J. B. Rains, J. Raymond et E. Vaysard.
1684. 4 F. Différens Portraits gravés par Petit, N. Rausonette et Salvator etc.
1685. 18 F. Différens sujets allégoriques gravés par Stephanus.
1686. 3 F. Différens sujets d'histoire, gravés par Phelipeaux, Ruhot et Beauvais.
1687. 11 F. Différens sujets d'histoire, d'après P. P. Rubens, de la galerie de Luxembourg, gravés par Duchange, Nattier et Trouvenain.
1688. 4 F. Différens sujets d'histoire et portraits, gravés par Ph. Triere, S. Thomassi et Nanteuil.
1689. 5 F. Différens sujets d'histoire et paysage, gravés par Pelletier, J. B. Simonet, F. Spier, J. F. Rousseau et D. Vallaert.

ÉCOLE ITALIENNE.

École italienne.

ANDERLONI. (Pierre)

1690. 2 F. a) Portrait de Joseph Longhi.
b) » d'André Appiani.

1691. 2 F. a) Moïse défend les filles de Jethro contre les bergers etc. D'après Poussin. Belle épreuve.
b) La femme adultéré, d'après Titien, faisant pendant de l'estampe précédente. Belle éstampe et superbe épreuve.

1692. Doloros nostros ipse portavit. Calisto Londensis pinxit.

ANDERLONI. (Faustino)

1693. Dilexit multum. Ste. Madelaine, d'après Antoine Allegri dit le Corrège. Belle épreuve.

1694. 4 F. a) Portrait de Schiller } gravée d'apr.
b) » » Herder } Kügelgen.
c) » » C. M. Wieland, d'après Kügelgen par N. Schenker.
d) » » Goethe, d'après Kügelgen par C. Hefs.

ASIOLI. (G.)

1695. La B. V. Addolorata, d'après Guido Reni.

AURELJ. (Nic.)

1696. 2 F. La mort d'Adonis. D'après le Dominiquin.
b) Perseo et Medusa. D'après An. Carrache. Belles épreuves.

BARTOLOZZI. (F.)

1697. Portrait de F. Bartolozzi, gravé d'apr. Reynolds par Marcuard.

1698. Portrait de Haendel, from the statue at Vauxhall. B. Rebecca del.
1699. » de Jean Charles Bach. Aug. Carlini del.
1700. » d'Omai a Native Ulaietea, N. Dance del.
1701. » of the Earl of Mansfield, d'après Reynolds. Belle épreuve.
1702. » de Lord Grautham etc. Ph. Robinson, Reynolds pinxit.
1703. Cupid et Psyche. Ex Dactyliotheca Ducis Marlburiensis. Rare.
1704. 4 F. a) Antinoces Carolus Tucis.
b) Ptolomeus Philadelphis, d°.
c) Thyphon Imperator.
d) Jupiter Dodonaeus.
1705. 5 F. a) Cupids postime, et 4 autre différens sujets, d'après Corway, Cipriani etc.
1706. 9 F. a) Maternal love, et 8 autre sujets différens, d'après Cipriani et A. Kauffmann etc.
1707. 2 F. a) The muses crowning the Buste of Pope.
b) The graces crowning the Buste of Raphael. D'après G. B. Cipriani.
1708. 3 F. a) Adelaide first seen in the Gardens of Bagnieres. D'après H. Bambury.
b) Cornelie mother of the Chracci. D'après A. Kauffmann.
c) Caractacus Roi des Silures, livré à Ostoricus, général romain, par Cartismandua Reine des Brigantes. D'ap. W. Hamilton.
1709. 2 F. a) Miranda's first sight of Ferdinand. D'ap. S. Harding.
b) Adelaide, or the Shepherdess of the Alps. D'après G. B. Cipriani.
1710. 4 F. a) A St. Giles's Beauty.
b) A St. James's Beauty.
c) Cupid at Play.
d) Childeren at Play.
} D'après G. B. Cipriani.
1711. 2 F. a) Perseus cautiously relating to Andromeda, the transforming power of Medusas Head.

b) Perseus having rescued Andromeda from imminent danger, is in amoured with her beauty. D'après ditto.

1712. 2 F. a) Shakspears Tomb. } D'après A.
b) The birth of Shakspeare. } Kauffmann.

1713. 4 F. a) Cupid and Psyche. } D'après Bartolozzi et G.
b) Love and Fortuna. }
c) Venus surprised by Cupids } B. Cipriani.
d) Cupids Manufactory. D'après Albani.

1714. 3 F. a) Psyche going to Bathe. } D'après
b) » » » Dress. } Cipriani.
c) Ariadne left on the Rochs by Theseus, d°.

1715. Prince Arthur Vision. D'après N. Fuesli.

1716. 2 F. a) Queen Katharines dreame, d°.
b) The Hours; d'après M. Corway.

1717. 2 F. a) The Dukes of Northumberland and Suffolk praying Lady Jane Gray to accept the Crown. Cipriani pinx.
b) The Dowager Queen of Edward the 4th parting with the Duke of York, to the two Archbishops etc. D'apr. ditto.

1718. L'innocence se refugiant dans les bras de la Justice. D'après E. le Brun.

1719. 2 P. a) The Freeing of Amoret, d'apr. J. Opie.
b) L'innocence se refugiant dans les bras de la Justice. D'apr. E. le Brun. Av. l. l.

1720. 2 F. a) The Cottagers; d'après J. Reynolds.
b) L'innocence se refugiant dans les bras de la Justice. Av. l. l.

1721. Triomph of Vestue; d'après R. Peters. Av. l. l.

1722 Apotheosy of a beautiful Female; d'ap d°. Av. l. l.

1723. La Madonna della Sedia. Pièce rond. D'après Raphael.

1724. Mother et Child; d'apr. G. B. Cipriani. Belle épr.

1725. La même estampe, copie par Schreyer.

1726. La Vierge avec l'enfant Jesus. D'aprés Parmegiano. Rare.

1727. Lady et Child; d'apr. Sasso Ferata. Belle épreuve.

1728. La Vierge de douleurs; d'apr. C. Dolce. Av. l. l.

1729. 2 F. a) La Vierge avec l'enfant Jésus. D'après van Dyck.
b) Le même sujet. D'après Carlo Dolce. (Dans un oval chaque estampe.)

1730. 2 F. a) St. Nicolas, d'après N. Zampieri.
b) Fuite en Egypte, d'après C. Maratti.

1731. 2 F. a) Le bal champêtre d'Italie. } D'après F.
b) Les noces » » } Zuccarelli.

1732. Adam et Ève dans le Paradis, d'après Cipriani, le paysage par W. Byrne et B. J. Porency. Belle épr.

1733. The Departure of Abram et Lot from Egypt; d'après F. Zuccarelli, le paysage par Byrne.

1734. La mort de Dido; d'après G. B. Cipriani. Av. l. l. Papier de la Chine.

1735. Venus et Satyre, d'apr. L. Giordano. Av. l. l.

1736. La Silence, ou la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormie et le St. Jean. D'apr. An. Carrache.

1737. La Circonsition. D'après Guercino.

1738. Clytie. D'après An. Carrache. Av. l, l. Superbe épreuve, belle estampe et rare.

1739. Commemoration of the Victory of June 1^{ts} 1794.

1740. The Death of Captain Cook, d'après J. Webber. Av. l. l.

1741. The Death of the Earl of Chatham. D'après J. S. Copley. Grande et belle estampe.

1742. 10 F. Divers sujets de l'histoire etc.

1743. 3 F. Différens paysages d'après Zuccarelli.

1744. Shakspeare, Twelfth Night Act V. Scene I. D'apr. W. Hamilton. En couleur.

1745. 2 F. a) Cleopatra and Meleagar. } D'ap. Ang. Kauffmann. En coul.
b) Paulus Aemelius. }

1746. 2 F. a) Telemachus and Mantor in the Island of Calipso.
b) Paulus Aemelius. D'ap. d°. En couleurs.

1747. a. 4 F. a) Portrait of F. Bartolozzi. D'après R. Minagot.
b) Lady Smyth; d'après Reynolds.
c) The Origin of Painting; d'après F. Bartolozzi.
d) Scène de famille; d'ap. A. Kauffmann.
} En couleur.

1747. b. 15 F. Divers sujets de l'histoire, d'apr. Gabbiani, Luti, Mich.-Ange, le Guerchin etc.

BELLA. (Della) etc.

1748. a. 16 F. Différens sujets, contre-épreuves et autres etc.

1748. b. 2 F. a) A Nimph's sleefs; d'après Bettelini.
b) Roman Nimphs; » Guttenbrun.
En couleur:

1749. 3 F. a) Diane et Acteon, d'après G. Balestra, et deux autres sujets par C. Alberti.

BETTELINI. (P.)

1750. Portrait de Rosaspino; d'apr. Vicar. Av. l. l.

1751. Mater amabilis; d'apr Christofano Allori.

1752. 2 F. a) St. Jean. D'après le Dominiquin.
b) Sainte-Marie-Madelaine. D'apr. Schidone.
Belles épreuves. Papier de la Chine.

1753. a. L'adoration des Bergers, d'après A. v. d. Werff.

1753. b. Et Videum cum Despectuus, et Novissium verorum Verum Dolorum. (Jésus-Christ mis au tombeau.) D'après Andr. del Sarto. Belle épreuve. Av. l. l.

1754. Assumpta est Maria in Coelum. (L'assomption de la Vierge.) D'après Guido Reni. Épreuve av. l. l. et belle estampe.

1755. a. La Marchesa Fanny Grimaldi, Monaco di Genova, nata Baronesse di Bürkenwald, Dama della Croce stellata. D'après F. N. Fabre.

1755. b. 3 F. a) La mort d'Ugolino, d'après L. Sabatelli, av. l. l., et deux autres sujets d'histoire, d'après A. Kauffmann. Av. l. l.

BONATO. (Piétro, veneto)

1756. La Sacra Famiglia; d'après le Corrège. Av. l. l.

1757. 5 F. a) Discende dal Cielo Diana per vagheggiare Endimione, nel sonno immero. D'après F. Albani.
b) Seguito della consorte, e Figlio Enea con il Padre Anchise, fugge la Distruzione de Troja. D'après F. Barocci.

c) Piange l'inconsolabile Venere il suo diletto Adone. Ucciso dal Cinghiale. D'ap. F. Barbieri.

d) Credendo di Saettare una Belua, Silvio feri Dorinda miseramente accesa di lui. D'après ditto.

e) Nella Rocca d'Alessandria, Cleopatra ottiene da Cesare la Restituzione della Corona d'Egitto. D'après ditto.

f) Condotto da Vafrino, trova l'afflitta Arminia il suo Tancredi semivivo per le Ferite avute da Argante. D'après ditto.

1758. 7 F. a) Saturno. d'ap. Raphael, gravé p. P. Bonato.
b) Apollo, » » » » » »
c) Giove, » » » » » »
d) Mercurio, » » » » » »
e) Diana. » » » » Fontana.
f) Venere, » » » » G. Borlignoni.
g) Marte, » » » » P. Bettelini,

CARONI. (Paul)

1759. Mater amabilis, d'apr. Raphael. Belle épreuve

CANTINI. (Giov.)

1760. Madicae Fidei quare dubitaste, d'apr. Lud. Cigoli.

CARATTONI. (G.)

1761. La descente du Saint-Esprit, d'aprés Raphael.

CARMONA. (Salv.)

1762. Magdala dum gemmas, d'après Ch. le Brun.

CECCHI. (G. B.)

1763. a. San Giovan Batista che predica alle turbe. D'après Passignano.

CIPRIANI. (G.)

1763. b. Portrait de Galileo Galilei. D'après Justus Subtersmans. Avant l. l.

1764. Quomdo gentes Goges ou St. Pierre et St. Jean; d'après Guido Reni. Belle épreuve.

CUMANO.

1765. Portrait de Madame le Brun.

CUNEGO. (B.)

1766. a. 3 F. Différens sujets de la bible etc.
1766. b. 2 F. a) Hebe; b) Juno; d'après G. Hamilton. Belles épreuves.

CAPEZUOLI. (M.)

1767. Sic Deus delexit mundum. D'apr. Carlo Dolce.

DELLA ROCCA. (C.)

1768. L'adoration des Rois. D'après Bernardino Luvino. Grande estampe.

EREDI. (M.)

1769. Il Centurione che si presenta a Christo. D'apr. J. Buttere.

FOLO.

1770. Virginia le Brun, Parisine. D'apr. A. Tofanelli.
1771. Beatrice Cenci. D'apres Guido Reni.
1772. a. Sibylla Cumana Virgilli versibus etc. D'après Dominichino.
1772. b. 2 F. a) Tride. b) Eco. D'après Guido Reni.
1773. a. Virgo cum puero Jesu. D'après Raphael.
1773 b. Le Tombeau de Clara Maria Rosa Josephi Spinuccia, comus Lusatiae princeps saxoniae etc. Dominicus Cardelli inv., del. et sculpsit.
1774. Diana destata dalle Nimfe; d'après B°. Nocchi.
1775. Danae, d'après le fameux tableau du Titien. Grand et belle estampe.
1776. Le Massacre des Innocens. D'après N. Poussin. Belle épreuve.

FONTANA. (P.)

1777. Sibilla Persica, d'après F. Barbieri.
1778. Diane et Acteon. Av. l. l.
1779. Rendez a Cesar etc. D'après Rubens.
1780. La Sacra Famiglia. D'après Raphael.
1781. Sepolcro dell' ammiraglio Nelson. D'apr. A. Canova. Grand et belle estampe et superbe épreuve.

GANDOLFI. (P. M.)

1782. Non ti fidar che mai non dorme amore etc. Gandolfi inv., designo et inc.

1783. Ego dormico, et cor meum vigilat. D'après Christophano Allori.

1784. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. D'après Guido Reni.

1785. Sainte Cécile, grande et belle estampe av. l. l. Il pensiero è di Gaetano Gandolfi, Eseguito ed incisa da Mauro Gandolfi.

GARAVAGLIA. (Giovita)

1786. David avec la tête du Philistin. D'apr. F. Barbiere. Belle épreuve.

1787. La Madonna di Vincenzio. D'après Vincenzio da San Gimignano.

1788. La sainte famille dans un paysage; d'ap. Raphael.

1889. a. Portrait du Professeur Volta. G. Garavaglia dis. et inc. Av. l. l.

1789. b. Ritrato di Sua Altezza Imp. e Reale L'Arciduchessa Maria Teresa d'Austria, Principessa di Savoja Carignano. D'après Vinc. Gozzini.

1790. La présentation au Temple. D'après Bernardino Luvino. Belle épreuve.

GRADO. (Gio de)

1791. Veduta del Porto dell' Isola d'Ischia. D'après P. Hackert.

JESI. (Samuele)

1792. Ripudio di Agar, d'après F. Barbiere.

ISAC. (Ant.)

1793. La Deposizione nel Sepolcro, d'ap. B. Schidoni.

LAPI. (E. A.)

1794. Dormivi conturbatus, d'après Albano.

LEPRI. (G.)

1795. Portrait de Michel-Ange. Buonaroti Emidio Cateni dis.

LONGHI. (J.)

1796. Rembrantii Effigies, d'après Rembrandt.
1797. Portrait d'homme, d°. d°.
1798. Une tête de Nègre, d'après Rubens.
1799. Une tête d'un vieillard, d'après Rembrandt.
1800. Vieille femme, d°. d°.
1801. Vieillard coiffé d'un bonnet, une pipe à la main. Dessiné et gravé par Longhi.
1802. Portrait du Baron Bruderen. Av. l. l.
1803. Jésus-Christ mis au tombeau, d'apr. Dom. Crespi.
1804. Candidior Folio Nivii Galathea Ligustri. D'après F. Albani. Première et belle épreuve.
1805. La Madeleine; d'après le fameux tableau de Correge, dans la galerie de Dresde. Av. l. l. Papier de la Chine.
1806. Il Sposalizzio. Très-grande pièce, d'après le tableau de Raphael, qui est dans la galerie de Brera à Milan, dessinée et gravée par Giuseppe Longhi. Pièce capitale de l'auteur et chef-d'oeuvre de gravure. Av. l. l. Papier de la Chine.

MARTINI. (P. A.)

1807. Vue du Pont des Phinx, d'après H. Robert.

MOLES. (P. P.)

1808. La Pesca del Crocodillo, d'après F. Boucher.
1809. La même estampe. Av. l. l.

MORGHEN. (R.)

1810. Portrait de Volpato, célèbre graveur, beau-père et maître de Morghen. D'après A. Kaufmann.
1811. » du peintre Guido Reni, d'après le tableau fait par lui-même, gravé par Cipriani, aidé par Morghen.
1812. » d'Adeodatus Turchi, Evêque de Parme; d'après Vierra. Belle épreuve.
1813. » du Prince de Nassau, d'après Mierefeld. Av. l. l.
1814. » du Comte Vittorio Alfieri d'Asti, fameux poète tragique. D'après Fabre.

1815. Portrait de Nicolo Machiavelli, d'après Bronzino. Première et belle épreuve.
1816. » de Carolus III., Roi d'Espagne. D'apr. A. R. Mengs.
1817. » de Gaetano Filangieri, Raph. Morghen del.
1818. » de Saint-Philippe de Neri, d'après Tofanelli.
1819. » de Giorgio Jonas Mayer, Bourguemestre d'Augsbourg; d'apr. Ettlinger. Av. l. l.
1820. » de Mme. Fortunata Sulger Fantastici. D'apr, A. Kauffmann. Belle épreuve.
1821. La même estampe, première épreuve. Couleur rougâtre.
1822. Portrait d'Antonio Canova, d'après A. d'Este.
1823. » de Napoleon, en costume impérial; d'ap. Tofanelli. Belle épreuve.
1824. » de Ferdinando III. M. E. D.
1825. » de Carlo Lodovicus et Maria Luisa sur une feuille. D'après G. A. Santarelli.
1826. Vrai Portrait de la bien-heureuse Sainte-Marie de L'incarnation. D'après T. Matteini.
1827. Portrait de Lorenzo de Medici, d'apr. J. Vasari.
1828. » de Benvenuto Cellini, d'apr. J. Vasari.
1829. » du célèbre Rosini, d'après le buste en marbre d'Alvaris à Rome. Emidio Cateni del.
1830. 2 F. a) Portrait du fameux Raphaël Sanzio da Urbino, peint par lui-même.
b) Portrait de la Fornarina, Maîtresse de Raphaël, fait par lui-même.
Belles épreuves.
1831. Portrait de Léonardo da Vinci, d'après le tableau fait par lui-même: pour faire pendant au portrait de Raphaël Sanzio.
1832. » de l'Ariosto: dessiné par Tofanelli, il a été fait pour la superbe édition in folio, des ouvrages des quatre pères de la langue et de la poësie italienne.
1833. » de Dante Alighieri, dessiné par Tofanelli, fait aussi pour la même édition, faisant suit au portrait de l'Ariosto.

1834. Portrait de Francesco Petrarca, d'après item, fait pour la même édition et faisant suite.
1835. » de Torquato Tasso, d'apr. d'Ermini, fait pour la même édition, et faisant suite.
1836. » de Giovanni Boccaccio, d'apr. Gozzini.
1837. La Peinture, d'aprés G. Hamilton.
1838. Quam veteres Gray pulchram et Portrait de Lady Gray. D'après Hamilton.
1839. 2 F. a) La jurisprudence. b) La poësie. D'après Raphael. Av. l. l.
1840. Juppiter Aegiocus Ephesi nuper effossus Extat. Tête et buste de Jupiter, dessiné d'après un camée par Bon. Salesa.
1841. Le Nozze di Germanico e di Agrippina d'apr. D^to. del Frate; cette pièce a été gravée pour l'oeuvre intitulé : Componimenti per le Nozze del Conte Sanvitale e della Principessa D. Luisa Gonzaga. Parma nella Stamparia Reale 1807.
1842. 4 F. a) Un Fenile, d'après l'Antique.
b) Livcae. E. L. Foem.
c) Fui pastorella anch'io. } D'après F.
d) Conjugalis Monumentum o mores. } Fischietti.
1843. Loth et ses filles, d'après le tableau de Guerchin. Av. l. l.
1844. La Madonna col Bambino, d'après Louis Carrache de la même grandeur, estampe connue par la délicatesse du burin.
1845. Mater divinae gratiae, d'après le Garofalo, dite la Vierge du Garofalo.
1846. Sancta Maria Maddalena di Pazzi per intercessione della B. Maria Bagresi etc. G. Calenti incise, R. Morghen termino. Rare.
1847. La Vierge à la Chaise (la Madonna della Sedia) de la galerie du Palais Pitti, sujet composé dans un rond, dessiné et gravé à Florence, d'après le tableau de Raffaello da Urbino. Av. l. l.
1848. Fides Salvam Fecit, la Sainte-Madeleine d'après Carlo Dolce. Première épreuve.

1849. La Madeleine en priere, d'après Murillo. Estampe en hauteur. Belle épreuve.
1850. Ego Dormio et Cor meum vigilat; la Vierge avec l'enfant Jésus etc. D'après P. P. Rubens. Belle épreuve.
1851. Salvator Mundi. Le Sauveur, sic Deus dilexit Mundum. D'après Carlo Dolce.
1852. St. Jean dans le desert. Ego vos Clamantis in deserto dirigete viam Domini. D'ap. Guido Reni.
1853. La même estampe av. l l. Superbe épreuve.
1854. La Nativité de Jésus-Christ, d'apr. A. R. Mengs.
1855. Mater pulcrae dilectionis, dite la Madonna del Cardellino, ainsi nommée à cause du chardonneret que tiennent les enfans. D'après Raphael. Belle épreuve.
1856. Noli me tangere. Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine après sa résurrection. D'après F. Baroche. Estampe remarquable par la finesse du burin. Belle épreuve.
1857. Parce somnum rumpere. La Vierge avec l'enfant qui dort. D'après le Titien, un des chefs-d'oeuvres de R. Morghen. Av. l. l. Papier de la Chine.
1858. Thésée, vainqueur du Minotaure, gravé sur le dessin de Bon. Salesa, fait d'après Ant. Canova. Estampe en hauteur. Belle épreuve.
1859. Angelique et Medor, d'après Theod. Matteini; sujet composé dans un oval.
1860. La famille de Holstein-Beck; d'après Ang. Kauffmann. Belle épreuve.
1861. Le Portrait du général F. de Moncade à cheval; figure entiere, d'apr. van Dyck du Palais Braschi.
1862. Le Monument du Pape Clement XIII., fait d'apr. Ant. Canova. Belle épreuve.
1863. La Madonna du Sac, ainsi nommée à cause d'un sac, sur lequel s'appuye St. Joseph, d'après la célèbre lunette, peint par Andréa del Santo, dans le cloître de Servites de Florence.
1864. Le Parnas. Grand estampe en travers, d'après Raph. Mengs.

1865. La chasse de Diane, idem, d'après Dominichino; faisant pendant à la pièce précédente.

1866. Les trois Ages. Belle estampe d'après François Gerard. Av. l. l.

1867. 2 F. a) Fuit et repos en Egypte, d'apr. le Poussin. b) Le tems et les saisons, estampe allégorique, d'après le Poussin faisant pendant.

1868. La Transfiguration, d'après le fameux tableau de Raphael. Gravée par Antoine et Raphael Morghen. Belle épreuve.

1869. La nouvelle Transfiguration, aussi d'après le fameux tableau de Raphael, gravée en entier par Raphael Morghen. Numero 299 de subscriptions.

1870. Le Char de l'Aurore, ou le soleil sous la figure d'Apollon, assis sur un char trainé par quatre chevaux etc. D'après le tableau de Guido Reni, qui est dans le Palais Ruspigliosi à Rome.

1871. La Sainte-Cêne, très-grande pièce en travers d'après le tableau de Leonard da Vinci, qui est dans le refectoire des Dominiquains à Milan. Pièce capitale de l'auteur et chef-d'oeuvre de gravure. Belle épreuve.

1872. La jurisprudence, figure assise sur une tribune et avec double visage. Pièce marquée: Raphaël Sanctius p. in Aetibus Vaticanis.

1873. 8 F. Les peintures de Raphaël du Vatican, en huit grandes pièces ceintrées, de 28 pouces de large, sur 16 de haut. Gravées par Jean Volpat, hormis la dernière pièce, la messe de Bolsene, qui est gravée par Raph. Morghen. 1. L'école d'Athène, ou la philosophie. 2. Dispute sur le saint sacrement, ou la théologie. 3. Heliodore chassé du temple de Jérusalem. 4. Attila arrêté à la vue de Saint-Pierre dans les airs. 5. Le mont Parnasse, avec Apollon jouant du violon. 6. L'incendie du bourg de Rome. 7. St. Pierre delivré de prison. 8. Le miracle de la messe de Bolsene, avec quelques feuilles de têtes, servant d'explication.

1874. 2 F. a) L'Empereur Constantin donnant Rome au Pape St. Silvestre; cette estampe gravée au burin par Fabri fait suite aux huit estampes gravées par Jean Valpato d'après les peintures de Raphael dans les Stances du Vatican.

b) Le Serment du Pape Leon III. d'après Raphael par Fabri faisant pendant aux susdites Stances du Vatican.

MORGHEN. (Ant°.)

1875. Mater purissima, d'après Raph. Sanctius. Belle épreuve.

MORGHEN. (R.)

1876. Ricavado del quadro Originale esistente nella Galleria di S. E. Milord Clève in Londra. Belle épr. et rare. Apud J. Volpatus.

MORGHEN. (Guglielmo)

1877. Le repos de la sainte famille en Egypte, d'après N. Poussin.

PAVON. (Ign.)

1878. La sainte Vierge, d'après Sasso Ferata. Av. l. l.

1879. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. D'après Raphael.

PIZZI. (Aloy.)

1880. Vetus Pictura. A. R. Mengs delineavit.

1881. La Madonna della Seggiola, d'après Raphael.

PORPORATI.

1882. Le Devoir maternel, d'après Lavy.

1883. La mort d'Abel, d'après le tableau du Chevalier van der Werff. Belle épreuve

1884. Le coucher à l'Italienne, d'après Carl van Loo.

1885. Venus caresse l'Amour, d'après Pompée Battoni. Av. l. l.

1886. Il Bagno di Leda, d'après Ant°. Correge.

1887. Jeune fille avec son chien, d'après J. B. Greuze. Belle épreuve.

1888. Garde à vous (ou l'Amour menaçant.) D'après Ang. Kauffmann.

1889. Abraham renvoyant Agar. D'après van der Werff. Av. l. l.
1890. Susanne au bain, d'après Santerre.
1891. La même estampe. Belle épreuve.
1892. 2 F. a) Erminie chez le berger; sujet tiré de la Jérusalem delivrée du Tasse. D'après Carl van Loo.
b) Clorinde et Tancréde; sujet tiré aussi de la Jérusalem delivrée du Tasse. D'après ditto. Pendant. Belles épreuves.

PORETTA. (Antoine)

1893. Un beau paysage héroïque; d'apr. Cl. le Lorraine.
1894. La même estampe.

RAINALDI. (F.)

1895. L'enlévement de l'Europe par Jupiter. D'après P. Veronese.
1896. L'Eurore, d'après Guido Reni. Copie d'après la célèbre estampe gravé par R. Morghen.
1897. La Sainte-Cêne, d'après Leonardo da Vinci. Copié d'après la fameuse estampe de Raph. Morghen.

RAMPOLDI. (Car.)

1898. Il Sposalizzio, ou Mariage de St. Joseph avec la sainte Vierge, d'après le fameux tableau peint au fresque par Bernardino Lovino, dans l'Eglise de Notre-Dame à Saronne, environs de Milan.

RICCIANI. (Antoine)

1899. Ecce Caput Holofernes etc. Judithe debout devant un temple montrant la tête d'Holofernes à une nombreuse quantité de gens qui lui rendoient leurs homages. D'après P. Benvenuti. Av. l. l.

ROSASPINA. (F.)

1900. La descente de la croix, avec les saintes femmes. D'après A. Correggio. Av. l. l.
1901. Philoctetes. D'après J. Barry.

SALANDRI. (Vincentins)

1902. Nulli secundus et novae artis atifex, ou St. Luc. D'après Jos. Ciandi.

SCHIAVONETTI. (N.)

1903. Le retour à la vertu, représentant Madame la Duchesse de la Vallière. D'après C. le Brun.
1904. La mort de Virginie, d'après H. Tresham. Grande et très-belle estampe et belle épreuve.

TINTI. (Camillo)

1905. Nuptiae Meleagri et Atalantae; d'après Polidore.

VANGELISTI.

1906. Pyrame et Thisbé. D'après Guido Reni.

VINCENTUS. (Hub.)

1907. Spiritus Domine. La descente du Saint-Esprit, ou la Fête de la Pentecôte. D'après C. Ferrus.

VOLPATO. (J.)

1908. La Madeleine lavant les pieds à Jésus etc. D'apr. P. Veronese.
1909. 4 F. Les quatre saisons. D'après F. Maggiotto.
1910. Rebecca au puit. D'après ditto.
1911. La fuite de la sainte famille en Egypte, représentée dans un beau paysage. D'apr. Cl. le Lorraine.
1912. Le Pendant; beau paysage. d°. d°. d°. d°.
1913. La même estampe, belle épreuve.
1914. 3 F. allégoriques, d'après St. Tofanelli.

ZUCCHI. (Jos.)

1915. La sainte famille, d'après Ang. Kauffmann.
1916. Le Philosophe, d'après M. Vesterreich.

Supplément.

1917. Portrait de Catharina II. Gravé d'après O. Frikson par C. M. Roth.
1918. Le Monument de Pierre le Grand, gravé par Geyser.
1919. La Reine de Saba; d'après J. D. Tiepolo.
1920. 8 F. Différens sujets mythologiques et d'histoirs. De la Ville Lanti, intitulées Dimus divi Antonini etc. Gravées par Pietro Vitali et Augs. Campanella en couleurs. Superbe.
1921. 2 F. a) Prospetto della celebra Facciata del Duomo d'Orvietto. Dedicata alla Santita di nostro Signore Papa Clementi XI. En couleur.
b) Tabernacolo d'Argento di peso ℔. 400 istoriato a smalto, dove si conserva il SSmo. Corporale nel Duomo d'Orvietto. En couleur.
1922. Portrait d'Edward Lord Turlow, peint par J. Reynold's et gravé par Bartolozzi.

ESTAMPES EN COULEUR.

Vues de la Suisse etc. — En couleur.

1. Vue dessinée à Mouri près de Berne, et gravée par J. L. Aberli.
2. Vue du Château de Wimmis et des environs, d°. d°.
3. Vue de Cerlier et du Lac de Bienne, d°. d°.
4. Vue du Château Baillival, ci-devant Episcopal de Lausanne. Gravée d'apr. Hubert par C. de Mechel.

5. Vue du Château de Chillon sur le Lac de Genève au Canton de Berne; d°. d°.
6. Vue de la ville et du pont de Rapperschwyl, sur le Lac de Zurich, d'après P Biedermann.
7. Vue de la ville et d'une partie du Lac de Zoug; d°. d°.
8. Vue de la Chûte du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse, d'après J. J. Schalch.
9. Vue du Rhin à Lauffenbourg, ou ce fleuve se précipite entre un amas de rochers, d'apr. G. F. Gmelin.
10. Vue de Lausanne et de ses environs, prise de St. Sulpice, d'après C. Hackert.
11. 2 F. a) La Cataracte du Rhin près de Schaffhouse, au moment du lever de soleil, d'après Loutherbourg, par Ch de Mechel.
    b) La Cataracte du Rhin près de Schaffhouse, au clair de la lune, d°. d°.
12. 2 F. a) Vue du Rhin près de Basle, } d'après
    b) » d'Unterseen, } F. Schütz.
13. La Cascade de l'Aar, d'après Biedermann par Haldenwang.
14. Vue du Mont Liberatorio, d'après F. Hackert par H. Schütz.
15. » de Clée, d'après J. A. Linck par ditto.
16. » des Cascatelles de Tivoli, d'après Biedermann par ditto.
17. 2 F. a) Vue des environs de Basle, } d'après
    b) » du Lac de Lucerne, } Biedermann.

VUES DES VILLES CAPITALES DE DIFFÉRENS CANTONS DE LA SUISSE,

gravées d'après Biedermann.

Grand format en couleur. Savoir :

18. Vue de Schaffhouse.
19. » » Zurich.
20. » » St. Gall.
21. » » Berne.

22. Vue de Lucerne.
23. » » Genève.
24. » » Sarnen.
25. » » Schwitz.
26. » » Stanz.
27. » » Glaris.
28. » » Soleure.
29. » » Lausamne.

---

30. 7 F. Suite de sept Maisons de paysans de la Suisse les plus interessantes:
    a) au Canton d'Argovie,
    b) » » de Berne,
    c) » » du vallée de Lauterbrun,
    d) » » d'Ober-Hasli,
    e) » » d'Unterwalden,
    f) » » d°.
    g) » » de Lucerne.

---

31. 2 F. a) Le Bain près de Reichenbach.
    b) Vue du Wetterhorn en descendant la Scheideck, d'après Birmann.
32. Le serment des trois premiers libérateurs de la Suisse, dans la prairie de Rutli au canton d'Uri en 1307, par Ch. de Mecheln.
33. 2 F. a) La marchande d'Amours, d'apr. J. G. Volmar.
    b) Les musiciens des Alpes helvétiens, d°.
    } au Canton de Berne.
34. 2 F. a) The Dutch Snuff Woomann, d'après A. Ostade par Chalon.
    b) Représentation d'un conseil de la ville de Basel tenu 1593.
35. 2 F. Traité remarquable de l'histoire de la Suisse du IV. siècle. D'après J. G. Volmar.
36. Vue du Temple de la Sibylle à Tivoli. D'après G. Schütz.

37. 2 F. Deux paysages d'aprés Ruysdael, de la galerie de Dresde, en couleur, gravés par Günther.
38. Vue de la Colonne dite de Pompei, prise du Midi en regardant la ville d'Alexandrie, d'après L. F. Cassas.
39. 2 F. a) Tableau général de l'Infanterie autrichienne.
b) » » » la Cavalerie »
D'après W. Kobell par N. Mansfeld.

DESSINS PEINT A GOUACHE etc.

DE TOUTES LES ÉCOLES.

40. 2 Pièces d'architecture, représentant un temple en ruine, peint à gouache par Ch. Speth. 1801. Grand folio en travers.
41. Vue de Caub, Pfalz et Oberwesel etc., peint à gouache par C. G. Schütz le Neveu.
42. 2 Pièces jolie paysages avec de ruines, peint à gouache par Raucher.
43. 2 Pièces grands paysages représentant de forêts, peint à gouache par Grauel.
44. Joli paysage avec chûte d'eau et fabriques, peint à gouache par L. Chalon.
45. Vue de l'Isle Reichenau sur le Lac de Constance, grande pièce en travers par Bleuler à gouache.
46. Vue de l'Isle Meinau sur le Lac de Constance. d°. d°. d°.
47. Vue de la ville de Berne du côté de ruines d'Aegerten, d°. d°.
48. Vue dans le valais d'Oberhasli vers Meiringen, Canton de Berne, par d°. d°.
49. Vue d'Hinterlacken vis-à-vis de la montagne nommée Jungfrau, Canton de Berne, par d°. d°.
50. Vue du valais de Meiringen avec Olzerbach, Canton de Berne, d°. d°.
51. Vue du Château de Wimmis, Canton de Berne, par d°. d°.
52. Les Cascatelles vis-à-vis de Meiringen dans le valais d'Oberhasli, Canton de Berne, par d°. d°.

53. Vue de Brunen, sur le Lac des quatre Cantons, par ditto, ditto.
54. » de Sarnen sur le Lac de Sarnen, Canton d'Unterwald, par ditto, ditto.
55. » sur le Lac de Lucerne vers Kusnacht, par d°.
56. » du Lac de Sarnen avec Sarnen, Saxeln et dans le lointaine le mont Rigis et Pilatus, par ditto.
57. » de la ville de Zurich du côté du Nord, par d°.
58. » de Fluelen sur le Lac d'Urne, par ditto, ditto.
59. » d'Erbach sur le Lac de Biel, par ditto, ditto.
60. » de l'Isle de Petters, sur le Lac de Biel, par d°.
61. » du Château d'Habsbourg, par ditto, ditto.
62. Le Weefslad, Canton d'Appenzell, par ditto, ditto.
63. Vue sur le Lac des quatre Cantons, avec le Mont Pilate, par ditto, ditto.
64. » près Gravedona sur le Lac de Côme, par d°.
65. » sur le Lac de Côme, partie méridionale, par d°.
66. » de la ville Portezza sur le Lac de Côme, par d°.
67. » d'Aurole, Canton Tessin, par ditto.
68. » d'Alivona, Canton Tessin, par ditto.
69. » vers la ville de Lugano sur le chemin de Chiavenna, par ditto, ditto.
70. » près d'Iseo, par ditto, ditto.
71. » des Monts Albala et Bernina, entre Tirano et Milan, par ditto, ditto.
72. » près du Castel Gandolfo ver la mer, par ditto.
73 » de Grandson sur le Lac de Neuenbourg, Canton Leman, par ditto, ditto.
74. Chûte du Rhin près de Schaffhouse, par ditto, ditto.
75. » » » » » » au clair de la lune, par ditto, ditto.
76. 2 Pièces, Vues des ruines du Palais Impérial sur le Mont Palatin à Rome, peint à l'acquarelle par G. Schütz.
77. 2 Pièces. a) Scène de forêt avec un orage près de Constance dans le Canton Thurgauvie.
b) Vue prise sur le chemin de Zurich à Albes vers Zug, Canton de Zurich; peint à l'acquarelle très-fini par Freytag (J. C.) à Zurich. Très-belles pièces.

78. Vue du Borgo di Menagio, sur le Lac de Côme, par F. W. Moritz; grandes et belles vues, peint à l'acquarelle et supérieurement bien finies.
79. L'intérieure d'une église, à l'acquarelle par Stoeklein.
80. 2 Pièces, Paysages avec des rochers, dessinées au bistre par Schillinger.
81. Une superbe copie peinte à l'acquarelle aussi finie comme en miniature par le directeur Schweiger, d'après le fameux tableau peint par H. Holbein de la galerie de Dresde, représentant le Burgermeister Jacob Meyer de Basle en priere avec sa femme et ses enfans, etc. Pièce capitale, qui se trouve dessinée sur pierre par Lorenz Quaglio, dans la Collection des plus beaux Peintures originales etc. publiée et imprimée dans la Lithographie de J. G. Zeller à Munich.
82. La Religieuse d'Orvietto, dessinée au Bistre par Schuler d'aprés van Bré; c'est un dessin de plus beaux et de plus fini que l'on puisse voir.
83. Le temple d'Apollon avec les neuf Muses et le Begasse. Beau dessin à l'acquarelle.
84. L'adoration de la Vierge, dessin à la Sanguine.
85. Portrait d'un Seigneur, dessiné à la Mine de Plomb.
86. St. George et le Dragon dessinée à l'encre de la Chine.

DIVERS OEUVRES D'ESTAMPES ET OUVRAGES DE L'ART.

1. 13 Livraisons. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling, architecte de l'empereur Selim III et dessinateur de la Sultane Hadidgé sa soeur, dont douze Livraisons de quatre planches chacune, accompagnées du texte y relatif et la treizième Livraison avec un plan de Constantinople, et une Carte générale du Bosphore etc. Ouvrage complette, grand in Folio, format atlantique.

2. 9 Feuilles différentes Vues de Moscou et environs, peints par A. G. de la Barthe à Moscou et gravée par Guttenberg, Eichler, l'Orient etc.
3. 1 Vol. Nuova Racolta delle Megliore Vedute Antiche, e Moderne di Roma disegnate et incise da Giovanni Cassini l'Anno 1789; relié in Folio.
4. 1 Vol. Vue de St. Pétersbourg et d'autre villes de l'empire russe, dessinée par le Chevallier de Lespinasse, et gravé par Fessard, dirigé par Née.
5. 2 Vol. Vera et accurata Representatum Antiquarum, tum modernarum Ecclesiarum etc. ou Das florirende Wien, dessinée par Salomon Kleiner etc. Relié in Folio.
6. 1 Vol. in Folio, Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie, redigé d'après l'itineraire de C. F. Cassas, par Joseph La Vallée etc. Ouvrage orné d'estampes, cartes et planes, dessinés et levés sur les lieux par Cassas, peintre et architecte etc., et gravés par les meilleurs artistes en ce genre, sous la direction de Née graveur et seul éditeur de l'ouvrage reliée en veau
7. 13 Livraisons de N°. 1 à 13 of the Antiquities of great Britain, publish'd 1778 b'y Thomas Hearne etc. after Drawings b'y Tho. Hearne and engraved by W. Byrne, Smith etc.
8. 18 Livraisons No. 1 à 18 du Voyage pittoresque de l'Espagne, par Alexandre de la Borde, et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid, dedié à son Altesse Serénissime le prince de la Paix etc., avec texte etc.
9. 2 Vol. Voyage pittoresque à l'ile de France, au cap de bonne esperance et à l'ile de Ténériffe, par M. J. Milbert, peintre embarqué sur la corvette le Géographe, et directeur des gravures de la partie historique du Voyage aux Terres-Australes, in folio, avec 2 Vol. Texte in Octave.
10. 1 Vol. Vues en Egypte d'après les dessins originaux de la possession de Sir Robert Ainslie, pris durant son ambassade à Constantinople par Louis Mayr, gravés par Thomas Milton, et sous sa direction,

avec des obvervation historiques et des remarques particulières sur les moenrs et les usages des habitans de ces pays; ornés de 48 estampes en couleur. A Londres 1802. Folio.

11. Select Veiw's of Mysore, the countris of Tippoo Sultan; from Drawings taken on the Spot, by M. Home with historical Descriptions. London publish'd by M. Boyer 1794. Broché.
12. 2 Vol. Voyage dans la basse et la haute Egypte, pendant l'expedition du général Bonaparte par Denon; cet ouvrage forme deux grand volumes in Folio, reliés en veau l'un de texte et l'autre de planches, dont la plupart contiennent plusieurs sujets.
13. Les Loges de Raphaël reliées 18 Feuilles supérieurement bien coloriées.
14. Les Voutes de Raphaël, reliées 13 Feuilles superbe et tres-bien coloriées.
15. 10 Livraisons de la Galerie de Florence du Palais Pitti, contenant Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camés, dessinés par M. Vicar etc, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre, avec les explications des Antiques par M. l'abbé Mongez l'aîné.
16. 33 Livraisons No. 1 à 33 de la galerie d'Orléans, ou du Palais-Royal, gravées d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec nn abrégé de la vie des peintres, et une description hisorique de chaque tableau.
17. La Galerie du Palais Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par L. Sr. Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du tems, dedié au Roi. 1710.
18. 159 Feuilles separée du Musée Royal de France, contenant 2 Estampes par Schmutzer, 3 Duttenhofer, 4 Schroeder, 4 Desaule, 8 Laurent, 2 Miger, 2 Masquelier le jeune, 3 Dequevauvilles, 1 Niquet frères, 1 Mongeot, 1 Anton Morghen, 1 J. Mathieu, 1 Lorieux, 5 Audouin, 2 Levasseur, 1 Heina, 1 Périée, 9 Daudet, 1 Malbête, 6 Massard, 2 Morel, 3 Morau, 2 Villain, 1 Schulze, 1 Helman, 1 Abram, 1 Thomas, 1 Mezger, 2 Beison, 1 Petit, 1 Baquoy, 1 Alb. Reindel, 2 Delaunay, 4 De-

frey, 1 Bittheuser, 2 Chataignier, 1 Romanet, 1 M. Blot, 1 Anselin, 1 Pillement fils, 1 T. M. Halbou, 1 T. Kruger, 1 Aloys Kessler, 1 Klauber, 2 Henriquez, 2 Harreau, 1 Godefroy père, 3 Guttenberg, 3 Cl. Fortin, 1 Lignon, 1 Lemire père, 1 Lips, 1 Haldenwang, 1 Guerin, 1 Boisinet, 2 Lavalé, 3 Geisler, 1 Frommet, 1 Forster, 1 Esquival, 5 Claesens, 2 Bouilliard, 3 Eichler, 2 Duprèel, 2 L. Crontelle, 1 Avril père, 1 Oulkine, 1 Ortmann, 1 Baltard, 1 J. Calendi, 1 Schiavonetti, 1 J. Vendramini, 1 P. Fontana, 1 F. Bartolozzi, 1 Luigi Fabri, 2 F. Rosaspina, 3 J. Longhi, 3 Gandolfi etc. etc.

19. 98 Feuilles separées, Statues etc. du même Musée Royal de No. 1 à 98 des Livraisons, avec le texte, mais sans la groupe du Lacoon par Bervic.
20. 1 Vol. Tableaux des habillements en couleurs, des moeurs et des coutumes en Hollande au commencement du dix-neuvième siècle avec texte chez E. Maaskamp à Amsterdam.
21. 2 Vol. in Octave, Voyage dans l'intérieure de la Hollande, fait dans les années 1806 à 1808 avec Figures etc. Amsterdam chez Maaskamp
22. 1 Vol. in Folio Boydell's Graphic Illustrations of the dramatic Works of Shakspeare, consisting of a Series of Prints. Forming au elegant and useful Companion to the various Editions purposly painted, by the very first artists, and exhibited at the Shakspeare Gallery. London published by Mess. Boydell et Comp. Cheapside.
23. 12 Livraisons N°. 1 à 12 The British Gallerie of Engravings, with some account of each picture and a life of the artistes, by Edward Forster etc. Av. l. l.
24. 1 Vol. Scènes tirées de la vie domestique des Hollandois, au 18me siècle, peintes par Corneille Troost, publiée par E. Maaskamp, grand in Folio, 32 estampes gravées par Tanjé Delfos etc.
25. 40 Livraisons. Recueil d'estampes en couleur, représentant les grades, les rangs et les dignités,

suivant les costumes de toutes les nations existantes; avec des explications historiques, et la vie abrégée des grands hommes qui ont illustrée les dignités dont ils étoient decorés. A Paris chez Duflos le jeune. 1774.

26. 2 Vol. in Folio. Cérémonies religieuses du monde, avec estampes d'après Picard, par David Herliberger à Zuric.

27. 1 Cahier estampes allégoriques des évènemens les plus connu de l'histoire de France, gravés d'aprés les dessins de Mr. Cochin. 26 estampes.

28. 1 Cahier. Commencement d'une collection d'estampes gravées à l'ean forte d'après les tableaux origineaux de Henri Roos par Jean Fred. Morgenstern.

29. Oeuvre de Jean Holbein, première partie, le triomphe de mort, gravé d'après les dessins originaux de Jean Holbein par Ch. de Mechel à Basle 1780.

30. Oeuvre de Jean Holbein publié par Ch. de Mechel, seconde partie, contenant la passion de notre Seigneur d'après les dessins originaux du célèbre Jean Holbein, qui se trouvent à la bibliothèque publique de la ville de Basle. 1784.

31. Galerie historique des illustres Germains, depuis Arminius jusqu'à nos jours, aves leurs portraits et des gravures représentant les traits principeaux de leurs vies, à Paris chez Ant. Aug. Renouard 1806, relié in Folio en veau.

32. Suite von Landschaften nach Original-Gemälden des Professor Harpers, gravés par Heidelof et Balleis etc.

33. Oeuvres complette de Jean Chalon, amateur, né à Amsterdam en 1738, mort à Londres en 1795; contenant 100 morceaux gravés à l'eau forte, la plupart d'après ses propres dessins et de Rembrandt. A Amsterdam chez C. Jori 1800.

34. 12 Feuilles en couleur. XII Races de chevaux, dessinés d'après nature par J. G. Pforr à Francfort s/M. chez Fred. Wilmans.

35. 57 F. différens paysages et têtes gravés à l'eau forte par J. Hagedorne.
36. 1 Cahier Statues etc., gravés d'après des antiques par M. Piccionus.
37. 2 Vol. in Folio. Tableau général de l'empire ottoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la legislation mahometan, l'autre, l'histoire de l empire ottoman, dédié au Roi de Suède par M. de M. d'Ohsson, chevalier de l'ordre royal de Vasa etc. Ouvrage enrichi de figures à Paris 1787.
38. 2 Vol. reliés en veau. Histoire naturelle des Perroquets par François Le Vaillant, à Paris 1801 chez Levrault frères. Superbe exemplaire, les estampes très-bien coloriées.
39. 6 Vol. Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique, par François Le Vaillant, à Paris chez J. J. Fuchs, libraire, 1799. Superbe exemplaire, les estampes très-bien coloriées, reliés en veau.
40. 1 Vol. Nouvelles illustrations de zoologie, contenant cinquante planches enluminées, d'oisseaux curieux et qui n'en été jamais descrits et quelques de quadrupèdes, de reptiles et d'insectes avec de courtes descriptions systematique par Pierre Brown à Londres in 4°., relié en veau.
41. 2 Vol. Représentation exactement coloriée d'après nature, 1e partie des cigales, 2e parte des punaises qui se trouvent dans les quatres parties du monde et rassemblée et descrites par Caspar Stoll 1788. Amsterdam, bien coloriée, in 4°. en veau.
42. 7 Vol. E. J. C. Eipers europäische Schmetterlinge en couleur, in 4°. reliées en veau.
43. 1 d°. Ausländische Schmetterlinge. d°.
44. 1 Vol. Histoire naturelle des Rainettes, des Grenoilles et des Crapauds, dédié à B. G. Laecpede, par F. M. Daudin. Ouvrage orné de 38 planches, représentant 54 espèces peintes d'après nature à Paris chez Levrault an XI.
45. 104 Feuilles des eau fortes, Figures, Paysanes etc. Gravées par Marcus.

46. 9 Feuilles. Vues des Indes Orientale etc., d'après Hodges par Byrne.
47. 5 Cahiers avec texte, Magazin der neuesten Insecten. Erlangen bey Wolfgang Walter.
48. 1 Vol. 2e Partie. Johann Kraft Abhandlung von den Obstbäumen. Enthält die Birnen, Pflaumen etc. 100 estampes très-bien coloriées.
49. 9 Vol. C. C H. Rost, Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler, 1796 à 1808. 8°. Relié.
50. 2 Vol. Anleitung zur Kupferstichkunde etc. von Adam von Bartsch.
51. Un Breviaire et la messe en latin, très ancien manuscrit écrit sur parchemin, les lettres initiales peints et d'orées; Rel. in sed.

OUVRAGES etc. LYTHOGRAPHIQUE.

I. 8 Livraisons de 3 feuilles chaque liv. et 1 liv. texte allemande. (Merkwürdige Gebäude des deutschen Mittelalters) ou Collection de Vues de Cathédrales, Eglises, Châteaux, de l'age moyen, les plus intéressantes, qui existent en Allemagne, peintes d'après nature et dessinées sur pierre par D. Quaglio, peintre de Sa Majesté le Roi de Baviere.

II. 5 Livraisons, Collection des dessins originaux, dessinées sur pierre par des artistes distingués de la Bavière. Publiée et imprimée dans la Lythographie de J. G. Zeller à Munich.

III. 35 Livraisons avec texte de la galerie royal de Munich et de Schleisheim. Publiée par Piloty, Selb et Comp. à Munich.

IV. 3 Feuilles. a) Marktplatz zu Nürnberg.
b) Dom zu Regensburg.
c) Dom zu Minden.
Dessinées sur pierre par D. Quaglio.

V. 2 Feuilles. a) Herzog Ludwig und Ludimilla. J. M. Mettenleiter del.
b) Albert III. Herzog in Baiern. W. Hachenecker del.

VI. 2 Sujets différens.

DIVERS ESTAMPES, PORTE-FEUILLES etc.

1. 1 Rouleau différentes estampes etc.
2. 1 tdem idem.
3. 1 idem idem.
4. 1 idem idem.
5. 1 Porte-Feuille etc.
6. 1 idem.
7. 1 idem.
8. 1 idem.
9. 1 idem.
10. 1 idem.
11. 1 idem.
12. 1 idem.
13. 1 Livre reliée avec du papier blanc.
14. 1 idem idem.
15. 1 Rouleau avec divers sortes Tissue paper ou papier pour mettre entre les estampes etc.
16. 16 grande cartons anglaise.
17. 1 grande planche à crayonner.

Livres, in-folio.

N°.

1. Schenchzer, J. J., Kupferbibel oder Physica sacra mit vielen sehr schönen Kupfern von J. A. Pfeffel. Augsburg und Ulm 1731 bis 1735. 4 Theile, vorzüglich schönes Exemplar.
2. Sidney, T. Esq., New and complete History of England etc. embellished with one hundred beautiful Copper Plates. London 1774.
3. de Limiers, Annales de la monarchie françoise, depuis son établissement jusqu'à présent, avec 71 fig. Amsterdam 1724. 3 Parties en 1 Vol.
4. Keller, Joh. Chr., das Neueste aus dem Reiche der Pflanzen und der Insekten, oder mikroskopische Untersuchungen und Beobachtungen etc. mit vielen sehr schön illuminirten Kupfern. Nürnberg 1764.
5. Millar, George Henry Esq., The new and universal System of Geographig being a complete modern History and Description of the whole world, with much Copper Plates. London.
6. Merians Theatrum Europaeum mit vielen Kupfern, Planen und Karten. Frankfurt a/M. 1662 à 1728. 21 Bände.
7. Zeiller, Topographie mit Merianischen Kupfern. Frankfurt a/M. 1677 à 1726. 12 Bände und 1 Band Haupt-Register.

IN-QUARTO.

8. Bertrand, J. E., Descriptions des arts et metiers, avec figures en taille-douce. Neufchâtel 1771 à 1783. 19 Volumes.

9. Moerbeck, Nieuw woordenboeck der nederlandsche en hoogduitsche Taal door Math. Kramer. Leipzig 1768.
10. Histoire d'Angleterre, représenté par figures accompagnées de discours, les figures par David, les discours par le Tourneur et Guyot. A Paris 1784. 2 Volumes.
11. Histoire de France, représentée par figures accompagnées de discours; les figures par David, les discours par Guyot. A Paris 1787.
12. Ledermüller, M. T., Mikroskopische Gemüths- und Augen-Ergötzung mit farbigen Kupferstichen von Nufsbiegel. Nürnberg 1760 à 1761. 2 Bande.
13. Desselben, Nachleese seiner mikroskopischen Gemüths- und Augen-Ergötzung, mit illuminirten Kupfern von Winterschmidt. 1762.
14. van Marum, Beschreibung einer ungemein grofsen Electrisir-Maschine, mit Kupf. Leipzig 1786.
15. Waitz, J. H., Abhandlung von der Elektrizität etc. Berlin 1745.
16. Rumpf, J. D. T., und Bartholdy, G. W., Gallerie der Welt in einer bildlichen und beschreibenden Darstellung mit vielen illuminirten Kupfern. 12 Hefte. Berlin.
17. Schäffers, J. C., Insekten-Werk, mit illuminirten Kupfern. Regensburg 1764. 3 Bände.
18. Desselben, krebsartiger Kiefenfufs mit der kurzen und langen Schwanzkappe etc., mit illuminirten Kupfern. Regensburg 1755.
19. Desselben, Abhandlung von den Insekten mit illuminirten Kupfern. 3r Band. Regensburg 1756.
20. Desselben, Wunderbarer Eulenzwitter, nebst Baumraupe etc. mit illuminirten Kupfern. Regensburg 1751.
21. Herbst, J. F. W., Versuch einer Naturgeschichte der Krabben und Krebse, mit illuminirten Kupfern. Zürich 1782.

IN-OCTAVO ET IN-DOUZE.

22. Halle, J. S., Magie oder die Zauberkräfte der Natur, mit Kupfern. Wien 1787. 4 Bände.
23. Desselben, fortgesetzte Magie, mit Kupfern. Wien 1792. 12 Bände.
24. Magie für gesellschaftl. Vergnügen. Gotha 1793.
25. Martins, J. N., Unterricht in der natürlichen Magie, von J. C. Wiegleb. 2r Band. Berlin 1786.
26. Neuer Beitrag zur natürlichen Chemie, mit Fig. Berlin 1788.
27. Thomson, T., System der Chemie, mit Kupfern. Berlin 1805 bis 1811. 5 Bände.
28. Chaptal, J. A., Die Chemie in ihrer Anwendung, aus dem Franz. übers. von Hermbstaedt, mit Kupfern. Berlin 1808. 2 Bände.
29. Klaproth, M. J., und T. Wolf, Chemisches Wörterbuch. Berlin 1807 à 1810. 5 Bände.
30. Marquer, Anfangsgründe der theoretischen Chemie, mit Kupfern. Leipzig 1768.
31. Desselben, Anfangsgründe der praktischen Chemie. Leipzig 1768.
32. Fuchs, G. F. C., Chemischer Lehrbegriff m. e. K, Leipzig 1787.
33. Hagen, K. G., Grundrifs der Experimental-Chemie. Königsberg und Leipzig 1786.
34. Hermbstaedt, L. F., Systematischer Grundrifs der allgemeinen Experimental-Chemie. Berlin 1800 à 1805. 4 Bände.
35. John, J. F., Chemisches Laboratorium. Berlin 1808.
36. Girtaner, C., Anfangsgründe der antiphlogistischen Chemie. Berlin 1795.
37. Gellert, C. E., Anfangsgründe der metallurgischen Chemie, mit Kupfern. Leipzig 1776.
38. Desselben, Anfangsgründe der Probierkunst. Leipzig 1772.

39. Cramer, J. A., Anfangsgründe der Probierkunst, mit Kupfern. Leipzig 1794.

40. Dasselbe noch einmal.

41. Winkler, M. F. H., Essai sur la nature de l'électricité. Paris 1748.

42. Cavallo, T., vollständige Abhandlung der theoret. und praktischen Lehre von der Elektrizität, mit Kupfern. Leipzig 1797. 2 Bände.

43. Dasselbe noch einmal, mit Kupf. in 1 Band. 1785.

44. Sammlung elektrischer Spielwerke, mit Kupfern. Nürnberg 1787 à 1791. 2 Bände.

45. Ritter, J. W., das elektrische System der Körper. Leipzig 1805.

46. Bohnenberger, G. C., Beiträge zur theoretischen und praktischen Elektrizitäts-Lehre, mit Kupfern. Stuttgard 1793 à 1795. 2 Bände.

47. Langenbucher, J., praktische Elektrizitäts-Lehre, mit Kupfern. Augsburg 1788.

48. Desselbèn Beschreibung einer verbesserten Elektrisir-Maschine, mit Kupf. Augsburg 1780.

49. Winkler, J. H., Gedanken von den Eigenschaften, Ursachen und Wirkungen der Elektrizität. Leipzig 1744.

50. Weber, J., Vollständige Lehre von den Gesetzen der Elektrizität, mit Kupf. Landshut 1791.

51. Guide des amateurs etc. aux environs de Paris. 1788. d. d.

52. Schriften der Berlinischen Gesellschaft naturforschender Freunde, mit Kupf. Berlin 1780 à 1785. 6 Bände.

53. Beschäftigungen der Berlinischen Gesellschaft naturforschender Freunde, mit Kupf. Berlin 1775 à 1779. 4 Bände.

54. Hube, M., Vollständiger und faßlicher Unterricht in der Naturlehre. Leipzig 1792 à 1794. 3 Bände.

55. Hildebrandt, J., Anfangsgründe der dynamischen Naturlehre mit Kupf. Erlangen 1807. 2 Bande.
56. d'Inarre, C. F., Anfangsgründe der Naturlehre, mit Kupf. Frankfurt a/M. 1784. 1r Theil.
57. Weinhold, J. K., Versuch einer Mechanik, mit Kupf. Dresden 1806. 2 Bände.
58. Ruggieri, Cl., und T. Morel, Die Pyrotechnie, mit Kupf. Leipzig 1807.
59. Fontana, F., physische Untersuchungen; übersetzt von Wassenberg. Wien 1777.
60. Poppe, J. H. M., Handbuch der Experimentalphysik, mit Kupf. Hannover 1809.
61. Baker, Hr., Beiträge zur Verbesserung des Mikroskopii, mit Kupf. Augsburg 1754.
62. Neue alchymistische Bibliothek für den Naturkundigen. Frankfurt und Leipzig 1772. 2 Theile in 1 Band.
63. Sehr geheim gehaltene und frei entdeckte experimentirte Kunststücke. Zittau und Leipzig 1789. 2 Theile in 1 Band.
64. Veterinarius oder theoretisch-praktischer Unterricht von der Behandlung, Kur und Wartung der Pferde und des Hornviehes. Gotha 1779.
65. Der in allen Fällen der Oekonomie unterrichtende Hausvater. Nordhausen 1805.
66. Gemeinnütziges Kunstbuch. Carlsruhe 1807.
67. Knoch, A. W., Beiträge zur Insektengeschichte, mit vortrefflich ausgemalten Kupfern. Leipzig 1781. Prachtausgabe.
68. Sammlung von Mitteln und Rezepten. Osnabrück 1808.
69. Fiedler, praktische Anweisung über Feuer-Anstalten. Cassel 1791.
70. Der Menschenfreund in Todesgefahr. Berlin 1799.
71. Über die Kunst ein hohes Alter zu erreichen. Deutschland.

72. Henke, J. C., Völlig entdecktes Geheimnifs in Erzeugung des Menschen. Braunschweig 1786.

73. Creve, C. C., Beschreibung des Gesundbrunnens zu Weilbach. Wisbaden 1810.

74. v. Heppe, C. W., wohlredender Jäger. Regensburg 1779.

75. Das neue königl. l'Hombre etc. Hamburg 1791.

76. Museum des Wundervollen etc. 4s, 5s und 6s Heft in 1 Band mit Kupfern. Leipzig 1803.

77. Schmidt, M. J., Geschichte der Deutschen. Ulm 1778 à 1791. 10 Theile in 8 Bänden.

78. Schiller, Friedr., Geschichte des 30jährigen Krieges. Frankenthal 1791. 2r Band.

79. Bachienne, W. A., historische und geographische Beschreibung von Palästina. Cleve und Leipzig 1766 à 1775. 4 Theile in 7 Bänden.

80. Hauber, C. E., Beschreibung der Stadt Kopenhagen. Kopenhagen 1782.

81. Marci, A. F., Beschreibung des Rathhauses der Stadt Amsterdam.

82. Briefe eines reisenden Franzosen über Deutschland. 2 Theile in 1 Band. 1785.

83. v. Archenholz, J. W., Minerva. 1798. 3r Band.

84. Deutliche und ausführliche Anweisung zum militairischen Aufnehmen. Dessau und Leipzig 1782.

85. Wieland, Sammlung prosaischer Schriften. Carlsruhe 1788. 2 Bände.

86. Desselben, Beiträge zur geheimen Geschichte des menschlichen Verstandes u. Herzens. Carlsruhe 1791.

87. Daphnis. Zürich 1754.

88. Vermischte deutsche und französische Poësien. Frankfurt und Leipzig 1782.

89. Stoeger, Jos., Über den reelen Unterschied des Seyns. München 1811.

90. Sander, Heinr., Über die Vorsehung. Frankfurt und Leipzig 1795. 1r und 2r Theil in 1 Band.

91. Becker, R., Begebenheiten aus dem gesellschaftlichen Leben. Berlin 1786.

92. Spies, C. H., Biographien der Selbstmörder. Leipzig 1786. 2 Theile in 1 Band.

93. Briefe über die wichtigsten Lehren der Offenbarung vom Verfasser des Usong. Bern 1773.

94. Meisner, A. G., Masaniello. Leipzig 1784.

95. Augusti und de Wette, die heilige Schrift. Heidelberg 1809. 6 Bände.

96. Magazin für die neueste Geschichte der evangelischen Missions- und Bibelgesellschaften. Basel 1820 à 23. 17s à 29s Heft.

97. Geist des Lebens und der Lehre Jesu Christi. Nürnberg 1818. 3 Bände.

98. Kurze Anweisung alle Arten von Essigen zu verfertigen etc. Hamburg.

99. Der wohlerfahrne Essigfabrikant. Leipzig 1817.

100. Florian, Gonzalve de Cordoue. Paris et Liège 1792. 3 Vol. d. d.

101. Le Voyageur à Paris. Paris 1797. 2 Parties en 1 Volume. d. d.

102. Nouveau dictionnaire d'anecdotes. Liège 1789. 2 Vol.

103. Les colons de toutes couleurs. Berlin 1798. 3 Vol.

104. May, J. C., Lettres marchandes. Leipzic 1798.

105. Regnard, Oeuvres. Paris 1758. Tome II. d. d.

106. Zinkgraefen, J. W., und Weidnern, deutsche Apophtegmata. Amsterdam 1653. d. d.

107. Arnold, T., vollständig kleines Wörterbuch, englisch und deutsch. Leipzig und Züllichau 1796.

108. —— dessen englische Grammatik, verbessert von Rogler. Leipzig und Züllichau 1794.

109. Dictionnaire allemand-françois et françois-allemand, à l'usage de deux nations. Strasbourg 1789. 2 Vol.

110. Le même, la seconde partie. 1782.

111. Rousseau, J. J., Oeuvres complettes. Aux deux-ponts. 1782. 30 Volumes. Pet. 8°.

112. —— le même ouvrage. 1788. Avec gravures. 9 Vol. gr. 8°.

113. —— Recueil de plantes colorées. Paris 1789.

114. Boursault, Lettres nouvelles. Paris 1738. 3 Vol.

115. Le nouveau diable boiteux. Paris an 7 d. l. R. 2 Vol.

116. Millin, A. L., Voyage dans les départemens du midi de la France. Paris 1807 à 1808. 3 Volumes avec un atlas in-folio.

---

117. Plan de la ville de Vienne et de ses faubourgs; à Vienne chez Artaria et Comp. 1805. Le plus grand format existant.

118. Blumen-Zeichner, für Damen. 27 Blätter in 1 Mappe.

Une collection d'instrumens de physique; savoir 3 machines d'électricité, dont une extraordinairement grande, toutes avec apparats; des fusils électriques et à compression; des lunettes-d'approches et des télescopes; des télescopes catoptriques; des cadrans et horloges solaires, avec mechanisme; des chambres obscures; des optiques et lanternes magiques; des transparents sans et avec figures mecaniques; une table magnetique avec un sorcier et devin; des microscopes; des miroirs catoptriques et à reflexion, et plusieurs autres objets de ce genre.

Deux grandes armoires vitrées, à livres, estampes, et instrumens de physique.

Supplément des Desseins

de

toutes les écoles.

ALDEGREVER.

1. Adam et Ève au Paradis. 1540.
2. Création d'Ève. 1553.
3. Manlius qui fait exécuter ses fils. 1553.
4. Sainte Marie avec l'enfant Jésus. (Une mére avec son enfant.) 1553.
5. Frontespice pour l'histoire romaine de Tite Live. 1532.
6. 2 Feuilles allégoriques. 1552.

ALTORFFER.

7. Ste. Marie avec l'enfant Jésus, in Folio.
8. St. Christophle le Grand, 1513, ditto.
9. Un paysage, ditto.

BALDING. (H.)

10. Un apôtre. 1519. Grande feuille in Folio.

BEHAM. (H. S.)

11. Ste. Marie avec l'enfant Jésus, in 4°.
12. Jésus devant Kaiphas.
13. Didon. 1520.
14. Tête de femme. 1542.
15. Un apôtre.

BROSAMER.

16. Le joueur de luth.

CALLOT.

17. 5 Feuilles d'apôtres.

CRANACH. (L.)

18. Melanchton, 1561, in Folio.
19. Jean Frédéric de Saxe. 1524. in 4°.
20. 5 Feuilles diverses in 4°. et in Folio.

DOLENDE. (F.)

21. Vie de Jésus-Christ, 12 feuilles in 4°.

DÜRER. (A.)

22. 2 Ste. Marie avec l'enfant Jésus. 1513.
23. d°. d°. d°. 1566.
24. Deux paysans.
25. Guérison d'un malade. 1513.
26. Ste. Marie avec l'enfant Jésus. 1519.
27. Cavalier avec son cheval. 1505. in 4°.
28. Paysans avec de la volaille.
29. 4 Feuilles tirées de la Ste. Bible.
30. La fortune.
31. St. Etienne.
32. Apôtre. 1516.
33. Cavalier au galop.
34. 2 Jésus-Christ sous la croix.
35. Madonne avec l'enfant Jésus. 1516.
36. ditto ditto. 1518.
37. Porte-enseigne.
38. Madonne avec l'enfant Jésus.
39. Chevalier St. George. 1508.
40. 2 Ste. Marie avec l'enfant Jésus. 1520. Feuille in 4°.
41. ditto ditto. 1520.
42. ditto ditto. 1514. ditto.
43. St. Christoph.
44. Le juge céleste.
45. Paysans dansants. 1514.
46. Madonne avec l'enfant, feuille in 4°.
47. Deux maisons avec puit. 1504. Folio.
48. La sainte Mère avec l'enfant Jésus. Ange avec la mère. 1513.
49. La sainte mère avec l'enfant Jésus. 1511.
50. 6 Pièces tirées de la Ste. Bible.
51. Chevalier St. George.

52. Hercule. Folio.
53. Sirène. d°.
54. 2 Le duc de Saxe. 1524. in 4°.
55. Paysage; au devant un érémite. 1519.
56. ditto, ditto un canon. 1518. in Folio.
57. Portrait d'Albert Dürer. 1520. in 4°.
58. ditto de W. Pyrkheymer. 1524. in Folio.
59. Gens de guerre, in 4°.
60. Christe avec la croix, grande feuille in Folio.
61. ditto au mont des olives. 1515. ditto.
62. St. Christophe, ditto.
63. Christe crucifié, ditto.
64. La sainte mère avec l'enfant Jésus, ditto.
65. 4 Feuilles tirées de la sainte bible.
66. Gens de guerre. 1505. 4°.
67. La sainte Cène. 1510. Folio.
68. Christe délivre les damnés. 1510. ditto.
69. Deux apôtres. 1514 et 1523. ditto.
70. Guerrière assise. Folio.
71. Feuille allégorique. ditto.
72. Vierge assise. ditto.
73. L'ange qui se présente aux pasteurs. ditto.
74. Adam et Eve au paradis.
75. La résurrection. ditto.
76. Chevalier entouré de spectres. 1564. ditto.
77. La sainte mère avec l'enfant Jésus. ditto.
78. 3 Feuilles tirées des peines de Jésus-Christ.
79. Dieu qui donne à manger par les corbeaux.
80. Erémite dans une caverne: 1512. in 4°.
81. Hérodias avec la tête de Jean Baptiste. 4°. 1511.
82. Feuille allégorique. Folio.
83. L'ascention de Ste. Marie. 1510. Folio.
84. Adoration sous la croix. 1511. ditto.
85. 12 Feuilles tirées de la sainte bible. 1510. ditte.
86. 5 » tirées de la révélation. ditto.
87. 32 » de l'histoire de la bible.

D'après A. Dürer.

88. Ste. famille par Prestel.

GLOCKENTON. (A.)

89. Vie de Jésus-Christ en 12 feuilles. 4°.

GOLZIUS.

90. Les 7 pêcheurs. 7 Feuilles. Folio.
91. Jésus-Christ et les apôtres.
92. Les martyrs en 6 feuilles.
93. L'adoration des St. Rois.
94. La Ste. Marie avec l'enfant Jésus.
95. Les pasteurs près de la crèche.
96. Les neuf Muses. Folio.

HOPFER.

97. 2 Feuilles avec des guirlandes.
98. Un eremite. Folio.
99. La fuite pour l'Egypte. Folio.
100. Des danseurs. Folio.
101. St. Eustache.

KRUG. (L.)

102. Deux figures nues,

LAUTENSACK. (H.)

103. Des buveurs. 1554. gr. in 4°.

LEYDEN. (Luc. van)

104. Des gonfaloniers. 1527.
105. St. Pierre et St. Paul.
106. St. Pierre et St. Paul avec le suaire.
107. Geneviève avec la biche. 1509.
108. Le Rédempteur.
109. Des garçons jouants.
110. Des ornements.
111. Une groupe. 1519. 4°.
112. Huits apôtres.
113. Adam et Ève. Fol.
114. Jésus-Christ devant Pilatus.
115. Adam et Ève a côté d'Abel mort. 4°.
116. Simson tuant. 4°.
117. Un écrivain.
118. Divers figures. 4 Feuilles.

MECKEN. (J. v.)

119. Le Sauveur couchant dans la crèche. Folio.
110. Le mariage de Ste. Marie. Folio.
121. L'infanticide. Folio.
122. Jésus au temple. Folio.

REMBRANDT.

123. Un portrait.
124. Des baigneurs. 4°. 1651.
125. Une vieille femme.
126. L'ange qui aparait au pasteurs, Folio.
127. La coupe de Jésus-Christ. Folio.
128. Un paysage.
129. Une esquisse. Fol.
130. Le portrait d'une matrone.
131. La fuite pour l'Egypte.
132. Un portrait.
133. Jésus à la croix.
134. La sainte famille.
135. Le reveil de Lazare. 4°.
136. Jésus-Christ avec la Samaritaine. 4°.
137. Le fils perdu. 4°.
138. Un cabaret. 1635.

ROTTHAMMER.

139. Le portrait d'Albr. Dürer gravé par Kilian 1608.

SCHÄUFLEIN. (H.)

140. Jésus à la croix.
141. Un titre. 4°.

SCHOEN. (M.)

142. L'enterrement de Jésus-Christ.
143. Rex Prosenna.
144. Jésus et les enfans.
145. Un avare.

SICHEM. (C. v.)

146. La Ste. Marie et la Ste. Elisabeth. Folio.
147. La coupe de Jésus-Christ. Folio.
148. La naissance de Jésus-Christ. Folio.

149. Judithe et Holoferne.
150. Judithe avec la tête d'Holoferne.
151. La naissance de St. Jean.
152. L'émigration de Loth.

VLIET. (VAN)

153. Des ouvriers. 18 Feuilles. Folio.
154. Une famille paysanne. Folio.

ZAGEL. (M.)

155. Une allégorie. 4°. 1500.

DES MAITRES INCONNUS.

146. Des scènes de la sainte bible. 12 Feuilles. Folio.
157. Une bataille. Folio. (En crayon.)
158. Jésus dérisé.
159. Jésus à la croix.
160. La sainte famille. Folio.
161. Scènes bibliques. 2 Feuilles.
162. La mort et le malade.
163. Un Jésus avec la marque H. L. Folio.
164. Reception de Ste. Marie.
165. Jésus et les enfans. Folio.
166. Les huits martyrs. Folio.
167. Scènes bibliques. 3 Feuilles. (En crayon.)
168. Une allégorie. Folio.
169. Jésus portant la croix. Folio.
170. Une allégorie. Folio.